¿CÓMO VAN LAS ELECCIONES EN CAPITAL?
LOS RESULTADOS NOS FAVORECEN ABSOLUTAMENTE, LORENZO
QUÉ GRANDE!! CÓMO LES GANAMOS!!
¿A QUIÉN?
A LA OPOSICIÓN
PERO, SI SOS EL ÚNICO CANDIDATO
¿YA EMPEZAMOS CON LA CRÍTICA DESTRUCTIVA?
PAPITA PAL LORO

ESPAÑOL UNICO PUNTERO

Boca sufrió otra derrota y Racing una goleada

Página/17



CRISTINA ONASSIS

Un ataúd rumbo a las islas griegas

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 451 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

CUMBRE NOSIGLIA-CAFIERO

SEGUNDOS AFUERA

El ministro del Interior se reunirá hoy a solas con el gobernador de la provincia de Buenos Aires para encontrar una salida al conflicto que enfrenta al oficialismo con los gobernadores justicialistas

Página/2/3

PREHISTORICO

En Bragado hay un animal prehistórico. Los vecinos, en especial los del barrio Warnes, hacen fila para mirarlo. Algunos opinan, después de echarle una ojeada, que es anterior a Cristo. La dueña de la casa donde apareció el escandaloso huésped dice que no se lo van a llevar si no hay de por medio una buena suma de dinero. La Municipalidad sostiene que el destino final de la aparición es un tema que le corresponde por derecho propio, porque al fin y al cabo estaba en terrenos de propiedad comunal. Adolfo Héctor Cabrera por ahora calla, sorprendido de su propio hallazgo. Estaba punteando el jardín y, de pronto, la patada sobre el canto de la pala enterró el instrumento más hondo de lo que suponía. Siguió cavando para ver qué había en ese inesperado hoyo y encontró huesos. Aunque no está totalmente desenterrado, suponen que se trata de un gliptodonte, un mamífero fósil extinguido que pertenecía a los desdentados y recordaba al armadillo gigante, aunque solía medir tres metros de longitud. Ya se hacen apuestas en Bragado para bautizar al bicho aparecido.

Horacio Paone



La izquierda argentina, *por Sergio Bufano*

4

VON WERNICH AHORA HABLA DE LOS DERECHOS HUMANOS

El ex confesor de Camps se siente afectado por el repudio de los vecinos de Bragado

Página/7

Obsesiones alemanas, *por Martín Granovsky*

5

Menem-Alsogaray, una de suspenso

En el peronismo se insiste en que el candidato Carlos Menem se reunirá probablemente la semana próxima con su par de la Alianza Liberal, don Alvaro Alsogaray, quien sigue desmintiendo la versión. El tema, según los chismosos de turno, sería la curiosa posibilidad de que justicialistas y liberales aúnen sus fuerzas en el Colegio Electoral. En tanto, el jefe de campaña de Menem, Julio Mera Figueroa, admitió que puede haber actualmente una caída en el nivel de popularidad del candidato. Sin embargo, lo atribuyó a que aún no se ha iniciado la campaña "propiamente dicha" y anticipó: "Vamos a subir considerablemente las posibilidades electorales apenas tengamos una presencia permanente ante la ciudadanía".

Las joyas de Isabel

Julio Arriola, ex abogado de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, fue procesado en una causa que su ex patrona promovió en su contra, nada menos que por robo de joyas y otras piezas de gran valor. La medida fue dispuesta por la jueza María Servini de Cubría, quien debe expedirse sobre un pedido de careo entre acusadora y acusado presentado por los abogados de Arriola. El ex ministro de Bienestar Social José López Rega, preso y extraditado por fundar la Triple A, fue testigo de cargo en esta insólita causa.

Aumento para docentes porteños

Los docentes municipales porteños cobrarán 2225,12 australes, a partir del 1° de diciembre, mientras que los maestros de jornada completa recibirán 3939 australes. El aumento, que ronda el 16 por ciento, será aplicado en forma proporcional en todos los cargos del escalafón.

"Una ayudita de mis amigos"

Los bloques de diputados de la UCeDé, el Partido Intransigente, la democracia cristiana y el socialismo popular se comprometieron ante el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, a facilitar el quórum para que se trate el proyecto de ley de obras sociales, que ya cuenta con media sanción del Senado. Ubaldini se entrevistó con la plana mayor de la UCeDé, cuyo jefe, Alvaro Alsogaray, anticipó que su bancada va a hacerse presente en la sesión en que se trate la iniciativa, pero aclaró que luego van a votar en contra de su aprobación.

El superávit comercial

La Argentina obtuvo un superávit comercial de 2245 millones de dólares en los primeros ocho meses del año, lo que representa un incremento del 244,9 por ciento con respecto al mismo período del año pasado, según datos suministrados ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). El saldo surge de un total de exportaciones por 5762 millones de dólares e importaciones por 3517 millones de la moneda norteamericana.

CAFIERO Y NOSIGLIA SE ENCUENTRAN PARA

UNA REUNION DE

Los diputados radicales y peronistas prefirieron suspender hasta esta tarde el debate del Presupuesto para el año que ya termina. La razón: el encuentro que tendrá una hora antes del mediodía el gobernador Cafiero con el ministro Nosiglia. Se supone que a este máximo nivel podría dirimirse el nudo de la controversia, que a esta altura se reduce a que el Gobierno dé algún tipo de ayuda financiera a las provincias gobernadas por el peronismo a cambio de la aprobación del cálculo de recursos ya ejecutado, sin modificar —por ejemplo— ni las asignaciones para educación o seguridad. El tema estaría en el bono de ayuda que mencionó Machinea, aunque no hubo ayer demasiadas precisiones. Salvo la de algunos técnicos del equipo económico que estimaron, ante este diario, que no habrá otra cosa que adelantos de coparticipación. Es decir, un bono que las propias provincias deban pagar.

—Mejor que venga solo —sugirió el ministro Enrique Nosiglia.

—¿La negociación será global? —preguntó su colega de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri.

—Como siempre, el temario está abierto —replicó con cautela el principal operador político del presidente Raúl Alfonsín.

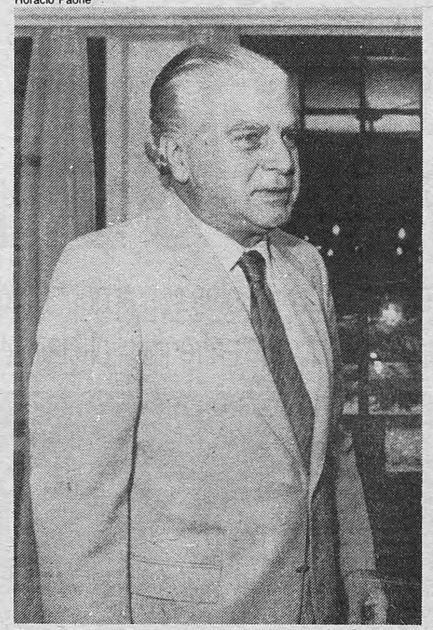
Frigeri coró la comunicación y le informó al gobernador Antonio Cafiero —quien aguardaba en su sede de La Plata— que la cita estaba concertada: Nosiglia y Cafiero se encontrarán en la Casa Rosada hoy a las 11 para buscar una salida al conflicto que enfrenta a las provincias gobernadas por el justicialismo con el Poder Ejecutivo Nacional.

En el Congreso, otro de los escenarios del debate, todo quedó en suspenso (ver nota en página 3) hasta que concluya el diálogo entre el ministro y el gobernador. Cafiero se quedó con dudas; entre ellas, si Hacienda respetaría un acuerdo político con Nosiglia como para trasladarlo al esquema del Plan Primavera, a sabiendas de que la máxima instrucción que dejó Alfonsín antes de marcharse hacia Italia fue precisa: "El programa económico es inmodificable y la negociación la hace el Coti (Nosiglia)". Antes de ese veredicto sobre quién es el máximo árbitro de los asuntos públicos, el titular de Diputados, Juan Carlos Pugliese, había intentado sin éxito una gestión conciliadora, lo mismo que el gobernador mendocino José Octavio Bordón.

De acuerdo con toda la información surgida de las partes en litigio, ambos bandos se sospechan mutuamente. Después de todo, están en plena campaña electoral.

Antes de encontrarse con su anfitrión en la Casa Rosada, Cafiero se reunirá con diputados, senadores y ministros de Economía peronistas para definir los límites de un acuerdo posible, lo que en buen romance significa hasta dónde pueden ceder las pretenciones económicas y cuál es el

Horacio Paone



Horacio Paone



El presidente del peronismo y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, visita al ministro Nosiglia.

Las provincias peronistas y el gobierno radical, en un mano a mano por más plata.

El bono del que habló Machinea será pagado por las provincias

Un bono a cuenta de las cuotas de coparticipación es la idea de Economía.

Pese a que el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, confirmó la decisión oficial de emitir un bono de asistencia a las provincias con problemas financieros, en la Secretaría de Hacienda fue imposible obtener ayer detalles sobre las características que podría revestir ese mecanismo.

"Lo que pasa es que la negociación está pasando por el Congreso y nadie quiere escupir el asado", comentó un funcionario del Ministerio de Economía, un piso más arriba del despacho de Mario Brodersohn. De esta forma justificó las evasivas del subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá, quien permaneció oculto en su despacho sin atender la requisitoria periodística, pese a que sus propios pares de Hacienda lo señalaron como el único funcionario de esa jurisdicción en condiciones de opinar con fundamentos sobre el tema en cuestión.

Sin embargo, un funcionario consultado consideró que "un bono de consolidación sólo puede tener características similares al que se intentó instrumentar a comienzos de este año, es decir totalmente reintegrable ya sea a través de un rescate posterior por parte de las provincias o comprometiendo sus cuotas de coparticipación federal. Cualquier otra fórmula significará poner en peligro la estabilidad monetaria y fiscal y provocará más déficit".

La posible instrumentación de un bono de consolidación por unos 4000 millones de australes, fue considerada la hipótesis de máxima por el propio Machinea. Sin embargo, en la Casa de Gobierno trascendió que en la entrevista Cafiero-Nosiglia se considerarán también la eventual prórroga en el vencimiento de la ley que beneficia a media docena de provincias con una remesa impositiva de emergencia, que debe caducar el 31 de diciembre próximo.

En el Palacio de Hacienda, los técnicos que asesoran a Mario Brodersohn seguían anoche recolectando datos para utilizarlos en la polémica con las provincias. Uno de los puntos en discusión, que es la coparticipación de los excedentes de recaudación del Fondo de Combustibles, fue considerado "exótico" por un funcionario que aseguró que "lo más gracioso de este impuesto es que hace mucho tiempo que no da excedente".

El funcionario dijo también que hoy o a más tardar mañana viernes, la Comisión Federal de Impuestos elevará a la Corte Suprema de Justicia el recurso presentado por la Nación protestando por la coparticipación que pretenden las provincias del mencionado fondo de combustibles. El funcionario se quejó de que "en la Comisión Federal de Impuestos las provincias se ponen de acuerdo para contradecir por principios cualquier postura que presente la Nación".

HABLAR DE DINERO

NEGOCIOS

costo político que están dispuestos a pagar y a cobrar en esta oportunidad.

Los peronistas saben que los radicales quieren la aprobación parlamentaria del Presupuesto Nacional, pero consideran que si acceden la recompensa deberá ser generosa. La razón es que la sanción de las cuentas públicas diseñadas por el equipo económico significa —como sucede cada vez que se aprueba un Presupuesto Nacional— la conformidad a una política económica que muchos opositores desearían quebrar como reivindicación electoral.

¿Cómo hacer para evitar que las concesiones a cambio de financiamiento para las escuálidas cajas provinciales no sean demasiado costosas? Hay quienes creen, como el menemista Julio Corzo, que si van al recinto legislativo y denuncian la filosofía implícita en el Presupuesto "al final los radicales van a negociar para taparnos la boca". José Luis Manzano está lejos de compartir el optimista pronóstico de su colega de bancada: "No podemos cortarnos solos", opinó.

En verdad, también es cierto que algunas provincias —Salta, La Rioja, Catamarca, Tucumán y hasta la misma Buenos Aires— no están en situación de hilar delicadas estrategias políticas: necesitan ya dinero fresco para airear sus economías. No es para menos: el distrito bonaerense recibe la mitad de sus ingresos globales de los fondos de coparticipación y la provincia del candidato Carlos Menem más del 80 por ciento. Hay otras —como Entre Ríos y Santa Fe— con mayor capacidad de autonomía, y por lo tanto con más aguante para soportar una confrontación prolongada. Estas diferencias materiales provocaron actitudes diferentes entre quienes desean encontrar una solución negociada y los duros que buscan doblegar al adversario.

Halcones y palomas también los hay en el oficialismo. Unos opinan que el cerco económico pondrá en evidencia la incapacidad administrativa de los gobiernos peronistas, en tanto que los más conciliadores sostienen que a la larga esa maniobra puede volverse contra el prestigio radical. "La gente terminará por echar la culpa al gobierno nacional por las penurias que está pasando", razonan las palomas, entre las que milita, de hacer caso a las versiones, el mismo Nosiglia, en tanto el candidato Eduardo Angeloz —quien deposita su mensaje electoral en sus cualidades de administrador— está considerado entre los duros. Cafiero irá a la reunión de hoy con la convicción de que será difícil obtener todo lo que pidieron. Tiene que poner a prueba su capacidad de negociación para conseguir el máximo posible. "Antonio es ideal para eso —razonaba anoche un diputado santafecino— porque es vocacionalmente un componedor".

Nosiglia, por su parte, no tiene todas las cartas de triunfo en la mano. El Gobierno necesita la aprobación del Presupuesto y tampoco puede arriesgar estallidos sociales en las provincias, pero sin violar las indicaciones presidenciales sobre la inviolabilidad del Plan Primavera.

Entre los argumentos de la oposición figura un informe donde se denuncia que las cuentas radicales atribuyen fondos para el pago de los servicios de la deuda externa que son cinco veces mayores que la partida para educación y ocho veces más que para la salud pública. Pero el oficialismo está dispuesto a defender su estrategia de relación con los organismos financieros internacionales tal como se hizo hasta ahora, convencido de que al final la necesidad tiene cara de hereje y los gobernadores más urgidos tendrán que aceptar lo que Hacienda disponga.

Frente a frente, Cafiero y Nosiglia serán hoy protagonistas de un juego típico de la democracia: cada uno quiere derrotar al otro, pero ambos se necesitan mutuamente para que el sistema sobreviva. Las cartas irán apareciendo una por una, hasta que salgan incluso las que cada uno tiene en la manga.



Una Cámara de avaros y mendigos

(*Por Alberto Dearriba*) En medio de la tormenta electoral que coloca a los 17 gobernadores peronistas en el papel de mendigos y al Poder Ejecutivo en el rol del avaro de Molière, la Cámara de Diputados volvió a postergar ayer el debate sobre un Presupuesto Nacional que a esta altura del año se parece a un balance de las finanzas públicas.

Enfrascados en un tironeo sobre la distribución de la torta entre el gobierno central y las provincias —producto del inédito mapa político que dibujaron las elecciones generales del 6 de setiembre de 1987— los diputados no se muestran para nada preocupados por la pauta de crecimiento económico prevista en "la ley de leyes", ni siquiera por la hipótesis inflacionaria.

Los reclamos peronistas en el sentido de que el Presupuesto Nacional exhibía los condicionamientos impuestos por el Fondo Monetario Internacional a la economía argentina, dieron paso a meticulosos regateos por los fondos coparticipados que reciben Córdoba o La Rioja.

En las acaloradas negociaciones que sostuvieron ayer César Jaroslavsky y José Luis Manzano, no surgieron diferencias por los recursos que la Nación destina al área educativa o a reequipar a las Fuerzas Armadas: el eje de las discusiones se centró en los fondos que el Poder Ejecutivo adeudaría a las provincias justicialistas.

Para los peronistas, el gobierno radical decidió convertir las partidas coparticipables en una eficaz herramienta electoral. "Nos cierran el grifo para mostrar a la sociedad que ni siquiera sabemos manejar una provincia", volvió a quejarse Manzano.

En cambio, Jaroslavsky sostiene que "las crisis económicas de las provincias manejadas por el peronismo obedecen a una actitud dispendiosa de los fondos públicos que mes a mes les envía el Poder Ejecutivo".

Mientras tanto, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, se ufana cada vez que puede del equilibrio que gozan las arcas fiscales de su provincia. "Vengan a ver cómo se gobierna", invitó no hace mucho el candidato presidencial por el radicalismo.

En su aporte a la guerra de nervios, los legisladores justicialistas prometen a los cronistas parlamentarios que si los radicales continúan tensando la cuerda, exhibirán las pruebas de los recursos que supuestamente el gobierno central gira a Córdoba, para que Angeloz pueda jactarse de una pulcra gestión. Pero, por el momento, las pruebas no aparecen.

Los peronistas acotaron ayer sus reclamos en el Parlamento a una suma que ronda los 320 millones de dólares que surgirían de la sanción de un Bono de Consolidación de las deudas provinciales y de la prórroga de los impuestos a los débitos bancarios y a los combustibles.

Del otro lado del mostrador, los radicales no están dispuestos a ceder más que la sanción del vapuleado bono y aceptar a regañadientes continuar financiando las obras públicas previstas en el Plan de Desarrollo Regional. "Si accediéramos a todos los reclamos del peronismo, el Plan Primavera estallaría en mil pedazos", argumentan los diputados oficialistas.

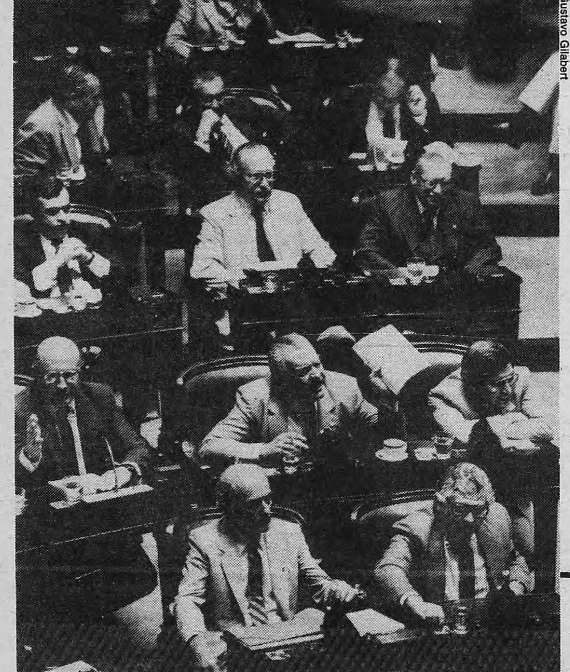
Los justicialistas afirman que el Plan Primavera se deshojará inevitablemente hacia fines de diciembre, como producto de una política monetaria "perversa". Según los cálculos que manejan sus economistas, la Nación paga mensualmente en concepto de intereses por la deuda interna (títulos públicos y encajes bancarios) unos 70 millones de dólares. Sostienen además que en los últimos cuatro meses ingresaron al país capitales financieros golondrinas por 15 mil millones de dólares que lograron una rentabilidad de 360 millones de dólares. "El 25 por ciento de intereses en moneda norteamericana convirtió a la Argentina en los últimos 120 días en un verdadero carnaval de la especulación", dijo a **Página/12** el diputado justicialista Jorge Matzkin.

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, acusó al candidato Carlos Saúl Menem por las oscilaciones que experimentó el dólar en el mercado de cambios. Para los peronistas, los vaivenes no son más que un síntoma de que los capitales golondrinas comienzan a desconfiar del Plan Primavera.

Sin embargo, el justicialismo no está en condiciones de lucrar con la desgracia "ajena", si aspira a gobernar al país a partir de diciembre de 1989. Tal vez, éste sea uno de los pocos puntos de contacto que tengan Antonio Cafiero y Enrique Nosiglia cuando se sienten hoy frente a la mesa en la que deberán negociar una salida a la entusiasta pelea por la menguante torta nacional.

Los resultados del encuentro Cafiero-Nosiglia determinarán el clima que se vivirá en la Cámara baja, que debe reanudar a las 16 la sesión que interrumpió ayer para dar paso a las negociaciones en la Rosada.

El comienzo de la sesión. Esta tarde esperan jugar el bueno.
Los diputados levantaron a la espera de las negociaciones.


Gustavo Gilabert

Cuarto intermedio hasta hoy para no complicar la charla

Durante la corta sesión que desarrolló ayer la Cámara de Diputados no faltaron los tradicionales encontronazos entre José Luis Manzano y César Jaroslavsky. El presidente del bloque justicialista, fiel a su estilo punzante, explicó que el Presupuesto prevé una transferencia de 32 mil millones de australes a las provincias que no se cumplirá por la caída de la recaudación. "Esta caída demuestra que el fracaso de la política poco imaginativa —casi imbécil—, de querer manejar la inflación con recesión es lo que ha originado una cadena sucesiva de fracasos en la historia económica argentina", afirmó.

En el otro rincón, mientras Manzano hacía uso de la palabra, el titular de la bancada radical se agarraba la cabeza con sus manos y no paraba de fumar sus inseparables L&M nacionales. Cuando le tocó el turno, Jaroslavsky no traicionó su conocida personalidad: "Yo quiero saber si el justicialismo está dispuesto a quedarse en las bancas para tratar el Presupuesto, o si toda esta mascarada es nada más que para tapar los disparates del candidato a presidente, que ya provocaron la risa del país y que han hecho que las encuestas estén demostrando su decreciente popularidad. La sociedad argentina no está compuesta por opas ni tarados, sino que sabe lo que quiere para los años que vienen".

Concluidos los dos discursos, y cuando todo hacía prever que el recinto iba a estallar, Juan Carlos Pugliese decidió un cuarto intermedio por dos horas. En ese ínterin, Manzano y Jaroslavsky —olvidando lo que se dijeron en la sesión— continuaron negociando a brazo partido. Finalmente todo fue en vano: la Cámara recién volverá a reunirse hoy a la tarde para continuar debatiendo el presupuesto 1988.

Por Sergio Bufano

La izquierda argentina

En Perú, un pais castigado por la miseria y la violencia, las fuerzas socialistas tradicionalmente divididas lograron conformar la Izquierda Unida, una opción que obtuvo el reconocimiento de una buena parte de la sociedad y que, según indican las encuestas, puede llegar a dar una gran sorpresa en las próximas elecciones presidenciales. En Venezuela, el MAS de Teodoro Petcoff, integrado por muchos militantes que optaron por la violencia en los años sesenta y que supieron luego integrarse al sistema democrático participa de él con diputados y hasta con un presidente del Senado venezolano. En Uruguay, el Frente Amplio es una fuerza reconocida que logró recuperarse luego de la dictadura militar que diezmó sus filas.

Hasta 1973 la izquierda chilena era una poderosa opción que supo disputarle el gobierno a la derecha tradicional, más allá de los errores que pueda haber cometido durante su ejercicio.

Hace muy pocos días, el PT brasileño ha logrado las alcaldías de San Pablo, Porto Alegre y otras ciudades en una magnífica elección que, en el caso de la primera ciudad, tiene dos virtudes: que haya ganado la izquierda y que sea una mujer la que dirigirá una ciudad de once millones de habitantes. Después de 18 años de proscripción y persecuciones los socialistas supieron reagruparse y hoy triunfan con los votos de los sectores populares.

Es posible preguntarse, a esta altura ¿por qué no logra la izquierda argentina construir una alternativa similar?

La reciente discusión acerca de quién sería el candidato presidencial de la Unidad Socialista puede acercarnos a la respuesta. No se discutían allí programas, propuestas, estilos de gobierno ni futuras transformaciones; lo que se discutía y lo que frustró la candidatura de Molinas era un modesto puesto de diputado y el agregado *latorrista* a la sigla partidaria. Habría que hacer una encuesta y preguntar cuántos conocen el significado de latorrismo en la sociedad argentina. Quizás el resultado podría sugerirles a esos dirigentes que deben elevar un poco el nivel de la polémica.

La experiencia que están realizando el MAS y el Partido Comunista es, a su vez, interesante. No obstante, algunos votantes tenemos derecho a dudar. Cada vez que hay elecciones, los dos grupos se unen. Y unas semanas después de los comicios, se separan. La sospecha es la siguiente: ¿Tienen efectivamente una voluntad de unidad o simplemente se juntan para tener los votos suficientes y no perder el reconocimiento legal? Esperemos que en esta oportunidad sea lo primero, porque en caso contrario también perderán los escasísimos votos de un electorado que desea propuestas concretas y no consignas fantásticas.

El PT brasileño no ganó las elecciones en San Pablo prometiendo "emancipación nacional" o especulando sobre el color de los semáforos. Luiza Erundina las ganó haciéndose cargo de las necesidades de la población, prometiendo cosas reales que ahora deberá cumplir. Vale decir, haciendo política. ¿Será ésta —la carencia de política— la que hace que la Argentina sea una de las izquierdas más pobres de América del Sur?

Angeloz y el radicalismo ya no sueñan con el Colegio Electoral

El candidato radical mantuvo la primera reunión con los 32 miembros de la comisión estratégica de la UCR, donde se discutió la división de tareas entre candidato, Presidente y partido.

Alejandro Kacero



De la Rúa, Storani padre, Angeloz y Casella en la cumbre de notables que decidió relanzar la campaña.
Alfonsín defenderá al Gobierno, el partido atacará a Menem y el candidato jugará por la positiva.

(*Por Adrián Kochen*) El radicalismo, que hasta ahora se ha mantenido más que cauto, está comenzando a discutir el tema del Colegio Electoral: ayer, allegados muy cercanos al candidato presidencial Eduardo Angeloz aseguraron que para el gobernador cordobés la tradición argentina indica que quien llega a presidente gana con los electores propios.

De acuerdo con el análisis de uno de esos allegados, la afirmación no supone desechar el respaldo de los partidos provinciales a la candidatura de Angeloz sino, solamente, descartar todo arreglo en el Colegio Electoral con fuerzas políticas que antes de las elecciones no hayan explicitado claramente su apoyo al candidato radical.

Al mismo tiempo, Angeloz mantuvo ayer la primera reunión con los miembros de la comisión estratégica, integrada por los dirigentes más importantes del radicalismo de todo el país, en donde se abrió, según afirmó el propio Angeloz, una "nueva etapa de campaña".

En la larga reunión, de varias horas de duración, realizada en la Capital Federal, hablaron la mayoría de los casi treinta dirigentes presentes llegando a "las mismas conclusiones", según expresó a **Página/12** un participante del cónclave.

En términos generales se acordó, según expresó este dirigente, que "lo mejor sería que el presidente Raúl Alfonsín defienda la acción del Gobierno, el partido replique al candidato del justicialismo Carlos Menem y que Angeloz realice su campaña por la positiva". Además, se trataron, entre otros temas, la relación entre el gobierno nacional y las administraciones provinciales, la actual situación económica, y el discurso de campaña que tiene Angeloz.

Angeloz abrió el encuentro explicando que "aquí están reunidos los dirigentes más importantes del radicalismo, y es muy importante para mí conocer su opinión". Luego, el candidato hizo un breve "balance de campaña que hasta ahora da positivo", y destacó que la "lucha contra la inflación va por buen camino".

En su intervención, el dirigente formoseño Alberto Maglietti señaló la necesidad de resaltar "las malas administraciones provinciales en manos de los justicialistas", mientras que el titular de la Comisión de Economía del comité nacional, Enrique García Vázquez, hizo hincapié "en que hay que resaltar en la campaña los signos positivos de la marcha de la economía".

A su turno, el líder de la Junta Coordinadora bonaerense, Federico Storani, dijo que "la campaña está dividida en dos planos. Uno —afirmó Storani— en que habrá que convertir nuestro discurso, centrado en cuatro o cinco puntos, en una verdadera gesta, sin olvidar el tema de que nosotros somos la verdadera esperanza" y, en otro plano, "en que tendremos que realizar una campaña mostrando realizaciones concretas y por la positiva".

Participaron del cónclave, entre otros: Juan Manuel Casella, Facundo Suárez Lastra, Fernando de la Rúa, Luis León, Leopoldo Moreau, Conrado Storani, Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, Horacio Uzandizaga, Mario Losada, Carlos Becerra, Ricardo Laferrière, Juan Gauna, Antonio Tróccoli y Luis Cáceres.

INTERNA PROCLAMADA

Zamora-Vicente, Vicente-Zamora

(*Por Silvia Mercado*) Con el anuncio de las precandidaturas de la alianza Izquierda Unida que ayer realizaron —en forma separada— el Movimiento al Socialismo y el Frente Amplio de Liberación, quedó concluida la primera etapa de la inédita lucha electoral de una parte de la izquierda argentina, que concluirá el 18 de diciembre, con la elección de los candidatos que competirán en 1989. En la interna de la izquierda están habilitados para votar todos los ciudadanos argentinos que figuran en el padrón nacional, quienes podrán optar entre dos listas: la que encabeza el aliado del Partido Comunista, Néstor Vicente, y la que lleva al dirigente del MAS, Luis Zamora, ambos precandidatos a presidente.

Si bien los dos polos que hegemonizan esta alianza siguen disimulando mal las diferencias ideológicas y metodológicas que los separan (los comunistas deslizan con frecuencia que los socialistas se sectarizan y que no presentan candidatos de la izquierda independiente, mientras los socialistas aseguran que propusieron el frente de toda la izquierda desde el inicio de la etapa democrática), tanto en la conferencia de prensa realizada por el FRAL en el Hotel Savoy como en el acto de la Federación de Box que hizo el MAS, hubo importantes coincidencias.

En principio, ambas fuerzas políticas criticaron "el agotamiento de las propuestas de los partidos tradicionales" (a los que el MAS prefiere catalogar de "patronales"), acusando a peronistas y radicales por igual de los fracasos económicos. También coincidieron en resaltar el crecimiento de la izquierda en distintos países de América latina, a lo que el MAS le sumó la presencia de tres concejales electos en Brasil, pertenecientes a Convergencia Socialista, integrante fundadora del Partido Trabalhista.

Patricio Echegaray, secretario adjunto del PC y precandidato a primer diputado nacional por la Capital, fue el encargado de abrir la conferencia de prensa donde resaltó "el inicio de una política que empieza a asumir una parte de la izquierda, que esperamos que termine siendo de toda la izquierda, dejando atrás el sectarismo y el dogmatismo". Echegaray reconoció que "no fue fácil" construir esta nueva alianza, al tiempo que en distintas partes de su discurso dijo que "no toda la izquierda se manifiesta en los partidos tradicionalmente de izquierda", a lo que después Vicente le sumó el concepto de "izquierda abierta" para expresar el sentido político de la interna del 18 de diciembre.

En la Federación de Box, Zamora cerró el acto, luego de los discursos de un concejal del Brasil y de Silvia Díaz, diciendo que "nuestras listas llevan la garantía de estar integradas por los que desde 1983 propusimos unirnos en torno a un programa como el de la Izquierda Unida" y recordando que "se lo propusimos reiteradamente al PI, al FRAL y a las demás fuerzas de izquierda, luchando insistentemente por un método democrático para elegir los candidatos".



DIANA TERUGGI DE MARIANI
asesinada el 24/11/76







CLARA ANAHI MARIANI
desaparecida el 24/11/76

DANIEL ENRIQUE MARIANI
asesinado el 1/8/77



"...SI AL MENOS ESTE DOLOR SIRVIERA
SI GOLPEASE LAS PAREDES
SI ABRIERA PUERTAS
SI CANTASE Y DESPEINARA MI CABELLO

SI AL MENOS ESTE DOLOR SE VIERA
SI SALTASE DE LA GARGANTA COMO UN GRITO
SI CAYERA POR LA VENTANA SI ESTALLARA
SI MURIESE

SI EL DOLOR FUESE UN PEDAZO DE PAN DURO
QUE UNO PUDIERA TRAGAR CON FUERZA

SI AL MENOS ESTE DOLOR SANGRASE..."



En lugar de un acuerdo como con Italia, una fórmula distinta.
Que las empresas radicadas aumenten sus inversiones.

GIRA POR ALEMANIA

Alfonsín busca marcos

En el segundo día de su visita a Alemania Federal, el Presidente buscará comprometer a empresas radicadas en la Argentina para que inviertan aquí.

(Por Jorge Cicuttín, desde Munich) **La noticia de la sorpresiva muerte del empresario Manuel Madanes oscureció a la delegación presidencial que ayer por la mañana se dedicó a recorrer la parte histórica de Bolonia, horas antes de partir hacia Munich. En su primer día en Alemania Federal, Raúl Alfonsín cumplió únicamente actividades protocolares, ya que para hoy se reserva quizá la parte más importante de su visita de trabajo a este país: reuniones con la banca privada y con los directivos de Siemens en Munich y, en Colonia, con los miembros de la Federación Alemana de Industriales con la finalidad de comprometerlos para que en el corto plazo inviertan en la Argentina cerca de 1000 millones de dólares.**

Con dos grados bajo cero de temperatura y tras recorrer las iglesias de San Petronio, San Domenico —donde estudió Manuel Belgrano— y San Stefano, el presidente Alfonsín se enteró del fallecimiento de Madanes cuando estaba por hablar en la facultad de jurisprudencia. Madanes, un capitán de la industria que había participado del Grupo Maria y que actualmente era presidente de Fate y miembro del directorio de Aluar —que en su momento también presidió—, fue encontrado muerto víctima de un ataque cardíaco por los industriales que lo acompañaban en su habitación del hotel Carlton. El empresario había llegado a Bolonia exclusivamente para participar del acto de investidura del Presidente en la Universidad local.

Alfonsín igualmente habló en el palacio Malvese, en un seminario sobre democracia en América latina. Frente a los alumnos boloñeses advirtió "que si las expectativas de los pueblos latinoamericanos no se cumplen, la situación de consolidación de las democracias puede revertirse porque siempre se encuentra el peligro de los autoritarios y del narcotráfico". Esta vez sin carraspera, el Presidente aseguró "que en Europa los gobiernos ya están convencidos de los graves problemas que ocasiona la deuda externa a los países subdesarrollados, pero aún nos falta convencer a los Estados Unidos; creo que los tres mil kilómetros de fronteras comunes con México tienen que convencerlos". A menos de tres cuadras de las torres Asinelli y Garisenda, el paisaje más típico de Bolonia —ambas construidas en el 1100—, Alfonsín advirtió que "la grave situación económica opera tanto sobre los gobiernos como sobre los partidos políticos sin distinción de ideologías".

Las fuertes nevadas en la zona sur de Alemania habían puesto dudas sobre la posibilidad de viajar en el Tango 91 hacia Munich. El tren era la alternativa. Sin embargo, una repentina mejora del tiempo impidió el cruce por tierra de los Alpes y el jefe de Estado llegó en su avión al aeropuerto de la capital de Baviera poco antes de las 20.

Bajo la nieve, y con la compañía del canciller Dante Caputo —quien aquí se sumó a la delegación— y del ministro de Economía, Juan Sourrouille, el Presidente intentará obtener de las empresas alemanas que ya están instaladas en el país, nuevas inversiones por un monto cercano a los 1000 millones de dólares. También dialogará con los banqueros privados sobre el endeudamiento exterior argentino, poniendo en práctica así la idea subrayada ayer en Bolonia de la mayor comprensión europea sobre el problema. Sin embargo, pese a que los alemanes concuerdan en la necesidad de una salida negociada, en estos casos prima el principio de la solidaridad con las entidades bancarias norteamericanas, las que tienen el mayor peso en el caso de la deuda exterior argentina. Lo que sí se concretará hoy con los directivos de Siemens es el suministro de insumos y tecnología con el correspondiente financiamiento para la central de Atucha II por un monto de 200 millones de marcos, razón por la cual participa de la gira la titular de la CNEA, Emma Pérez Ferreyra.

Las obsesiones alemanas

(Por Martín Granovsky) **En política latinoamericana, Chile. En economía, la Unión Soviética, China y, naturalmente, el vertiginoso proceso de integración europea. Esas son las obsesiones alemanas del momento, y la intención del presidente Raúl Alfonsín de desviarlas aunque sea un milímetro parece poco menos que heroica.**

¿Cuál es la visión de los círculos de poder alemanes sobre la Argentina? La semana pasada, en Bonn, un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de la RFA explicó a este periodista que su país no observa ningún riesgo para la estabilidad democrática argentina. "Ustedes seguirán en democracia más allá de quién gane las elecciones de 1989", pronosticó el funcionario en obvia alusión al candidato peronista Carlos Menem. Esquematizado, el enfoque alemán sobre la situación política se resume así: les gusta Alfonsín, entre Angeloz y Menem prefieren dialogar con Angeloz pero no creen que la relación bilateral varíe si triunfa el candidato justicialista, a quien ven como seguro ganador el 14 de mayo. Con Menem, además, prima la curiosidad, que por lo que pudo establecer **Página/12** no quedó saciada con el reciente viaje del gobernador de La Rioja. Más aún: la Democracia Cristiana, partido de gobierno junto con los liberales, admite encontrarse perpleja sobre la actitud a adoptar ante Menem, como lo reconoció durante una conversación muy franca un experto en relaciones internacionales que elogió sin vacilaciones a los perdedores Antonio Cafiero y Carlos Auyero, como se sabe los naipes preferidos de la Internacional Democristiana en la interna peronista del 9 de julio.

Pero, como se apuntó, ésa es una preocupación política secundaria. A los funcionarios del gobierno alemán les interesará saber, más bien, la experiencia directa de sus colegas argentinos ante el régimen chileno de Augusto Pinochet. En este caso las inquietudes son tres:

- ¿La oposición chilena podrá designar candidato único? Para el oficialismo alemán, el ideal sería Patricio Aylwin, presidente de la DC, en tándem con el socialdemócrata Ricardo Lagos, aunque en Bonn advierten que primero la propia Democracia Cristiana de Chile deberá zanjar sus diferencias internas.
- ¿Pueden los opositores acordar una actitud común sobre revisión de los hechos represivos luego del fin de la dictadura?
- ¿Llegarán a un arreglo sobre el programa económico de un gobierno democrático?

Para los alemanes, estas preguntas forman parte de lo que consideran "una ola apasionante de elecciones". Y detallan, para este año y el que viene: Venezuela, El Salvador, Guatemala, Chile, Brasil, Uruguay y la Argentina.

Para El Salvador, en particular, el favorito está claro; es Fidel Chávez Mena, de la Democracia Cristiana.

¿Y Panamá? Un diplomático relató un típico chiste alemán. "Está todo solucionado, Reagan se va y Noriega se queda".

En el plano económico las certezas son notablemente menores. En el Instituto Iberoamericano con sede en Hamburgo, órgano de consulta de los grandes grupos económicos alemanes, la niña bonita no se llama Argentina sino España. Cuando en 1992 se supriman las fronteras dentro del Mercado Común, quien produzca algunos bienes en España podrá hacerlo a costos menores —salarios, por ejemplo—, y hasta esa fecha habrá una genuina carrera por ver qué grupo queda ubicado en las posiciones más interesantes. "Hace dos años hicimos un seminario sobre España —informa una economista del Instituto de Hamburgo—, ¿y sabe cuánta gente vino? Más de 150 personas, el doble de lo normal, y todos de primer nivel dentro de sus empresas. Es que los españoles son bastante aplicados y cumplidores".

Pese a este diagnóstico, empresarios y políticos niegan que 1992 suponga un cierre del mercado europeo, o por lo menos un cierre más estrecho que el actual, pero señalan que las exportaciones argentinas a la CEE estarán cada vez más condicionadas. El hueco posible —dicen— está en los concentrados de fruta, las frutas congeladas para yogurt y los productos liofilizados (deshidratados a baja temperatura).

Un allegado al Presidente

El ingeniero Manuel Madanes, que falleció ayer en Bolonia durante la gira de Alfonsín, formaba parte del denominado grupo empresario de los Once, muy allegado al Presidente, según indicaron voceros de la empresa FATE.

Madanes, de 73 años, había nacido en la Argentina el 3 de julio de 1915 y tenía cuatro hijos. Fundó FATE hace 49 años e integraba el directorio de ALUAR. En 1974 formó parte de la Confederación General Económica presidida por el empresario Julio Broner y orientada por José Gelbard, ministro del gobierno peronista entre mayo de 1973 y setiembre de 1974 tras integrar el directorio de FATE.

El cuerpo de Madanes llegará al país mañana y será sepultado en el cementerio privado Jardín de Paz.

El empresario formaba parte de la comitiva de industriales que acompañaba a la delegación presidencial junto con Oscar Vicente, de Pérez Companc, y Rafael Kohanoff, de la Confederación General de la Industria.

Crespo no es andaluz

"Lo afirmo sin ser andaluz", bromeó el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, luego de abundar en elogios sobre el rendimiento del avión caza de entrenamiento Pampa. Crespo mantuvo ayer un encuentro con legisladores nacionales, quienes pudieron ver en el microcine del Edificio Cóndor un documental sobre las demostraciones del avión argentino en los Estados Unidos y varios países latinoamericanos. El jefe de la Fuerza Aérea dijo que el Pampa superó "todos los desafíos" y sostuvo que con este avión podrá conquistarse un importante mercado internacional.

Un recurso ordinario

Los generales retirados Leopoldo Galtieri y Ramón Díaz Bessone presentaron ayer recursos ordinarios ante la Cámara Federal de Rosario en cuatro causas vinculadas a violaciones a los derechos humanos por lo que se estima que los expedientes pasarán a la Corte Suprema de la Nación en los próximos días.

Los defensores de Galtieri y Díaz Bessone habían reclamado el desprocesamiento de ambos militares invocando el artículo primero de la ley de obediencia debida en lo que se refiere a los tiempos procesales, pero la cámara rechazó el reclamo.

Por ese motivo, el abogado Pedro Baldi, basándose en la misma ley, reclamó a la cámara que se le conceda el recurso ordinario para llegar a la Corte Suprema e insistir en el pedido de desprocesamiento.

La cuenta da 5,5 por ciento

El jefe del gabinete de asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, aseguró ayer que la estimación oficial de la inflación para el mes en curso que realiza el equipo del ministro Juan Sourrouille es del 5,5 por ciento. Consideró además como "muy realista" la proyección del 3 por ciento para el índice mayorista que efectuó una consultora privada que orienta el ex ministro de Economía del gobierno militar, Lorenzo Sigaut.

La respuesta de Recondo abre nuevos interrogantes

El subsecretario de Justicia admitió que Rodríguez Basavilbaso se desempeñó en la Cámara Especial.

(Por Horacio Verbitsky) **El subsecretario de Justicia Ricardo Gustavo Recondo admitió ayer que el cuestionado candidato a la Cámara Federal de la Capital, Juan Rodríguez Basavilbaso, se desempeñó en la Cámara Especial Antisubversiva, dato que había omitido en el legajo del postulante que remitió al Senado. Sin embargo, Recondo intentó nuevamente minimizar el empleo de Rodríguez Basavilbaso en el "Camarón" aduciendo que sólo pasó allí cinco meses como empleado. En una referencia que no parece llamada a recibir aplausos en el partido del Gobierno, Recondo justificó a los miembros de aquel tribunal especial recordando que el dirigente radical Arturo Mor Roig había sido ministro de la dictadura del general Alejandro Lanusse.**

El subsecretario de Justicia omitió referirse al sigiloso procedimiento utilizado para obtener cinco firmas en el pliego de Rodríguez Basavilbaso fuera de la Comisión de Acuerdos, y al trueque con los senadores peronista por Catamarca Ramón Saadi y conservador por Olavarría Julio Amoedo, por la designación como jueces de Morón y Junín de los doctores Walter Topino y Miguel Zitto Soria.

Recondo hizo circular un papel sin membrete con sus declaraciones en el Ministerio del Interior. Con ostensible malhumor hacia la prensa independiente y bien informada, dijo que "cuando asisto a una reunión del bloque radical que se suponía iba a ser secreta para informar sobre las condiciones de idoneidad que reunía Basavilbaso, vuelvo del Senado y ya me había llamado Verbitsky a mi despacho. El tenía toda la información de lo que había sucedido en esa reunión. Me coacciona diciendo que él no iba a publicar el presunto ocultamiento de la información al Senado si yo retiraba el pliego".

En un nervioso intento por descargar su grave responsabilidad, Recondo recordó que él no ocupaba su cargo cuando el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú propuso a Rodríguez Basavilbaso como juez federal en la Capital en enero de 1984. Agregó que José Caridi y Ramón Arosa aún no eran general y almirante. Es otra inexactitud: Arosa ya era jefe de Estado Mayor de la Armada. El documento que encubre el dato del "Camarón" lleva la firma de Recondo, no la de Alconada Aramburú.

El presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, hizo saber a través del senador Eduardo Menem su fastidio con las transacciones de Recondo con los sucesivos senadores Vicente y Ramón Saadi. En el radicalismo es inocultable el malestar del presidente del bloque, Antonio Nápoli, con Ricardo Lafferrière y Tomás Antonio Berhongaray, quienes firmaron el pliego en secreto sin hacérselo saber. El affaire podría provocar la intervención de las máximas autoridades de la UCR y el PJ.

En vez de explicar las razones de su conducta irregular con el Poder Legislativo, Recondo impugnó la actitud del autor de esta nota por sacar a luz lo que él había birlado al conocimiento de los senadores, atribuyéndola a una campaña encaminada a instaurar en la Cámara Federal no la justicia sino la venganza. El tortuoso razonamiento implícito es que no hay personas más imparciales hacia los militares que los ex integrantes del "Camarón". Eso es, precisamente, lo que piensan los promotores de la candidatura cuestionada.

Horacio Paone



Rodríguez Basavilbaso.

INTERVIENEN UNA SECCIONAL

Un conflicto entre choferes

(Desde Rosario) **En una decisión que ha desatado una fuerte polémica a nivel gremial, el consejo nacional de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) designó a cuatro delegados administradores que asumieron la conducción de la seccional Rosario del sindicato. La medida fue el paso inmediato posterior a la suspensión de las elecciones en la UTA rosarina, en las que aparecía con posibilidades ciertas de triunfar una lista opositora a la conducción nacional que encabeza el peronista ortodoxo Juan Manuel Palacios.**

"No somos interventores", dijeron los delegados designados —Manuel Cornejo, Santiago Pezza, Domingo Giorgi y Alberto López—, quienes sostuvieron que su misión serán la de "mantener el servicio de la obra social y custodiar su patrimonio". Otra es la visión que tienen los integrantes del Movimiento Unitario Independiente del Transporte Automotor (MUITA), lista opositora que aglutina a sectores de izquierda, cuyo lema es hoy "elecciones ya". En pos de ese objetivo recurrirán la resolución de la UTA nacional ante la delegación local del Ministerio de Trabajo.

Para justificar la interrupción, la conducción del gremio argumentó "anormalidades en el proceso preelectoral y violaciones a normas estatutarias que la junta electoral no pudo encauzar legalmente". Puntualizó que hubo —a su juicio— una "intromisión" de la delegación ministerial que posibilitó la oficialización de la lista del MUITA. Según las estimaciones, la lista opositora liderada por Ignacio González tenía chance de derrotar al oficialismo, encarnado en Enrique Estévez, quien responde a Palacios y buscaba su continuidad al frente del gremio.

Tras la suspensión de los comicios —que debían realizarse el martes y el miércoles de esta semana con un padrón de 4000 afiliados—, la UTA nacional desechó la posibilidad de prorrogar el mandato de Estévez. La fecha de elecciones es ahora una incógnita. Según González, el propio Estévez "vino como interventor por 90 días en agosto de 1975 y se quedó 13 años sin ganar una sola elección".

Penas para extorsionadores de la familia Sivak

Los fiscales federales pidieron severas penas para los cuatro integrantes del denominado "grupo defensa" que en 1985 extorsionó a la familia del empresario Osvaldo Sivak, secuestrado por segunda vez ese mismo año y asesinado por otra banda de ex policías.

Los fiscales José Mandalunis, Mariano Ciafardini y Aníbal Ibarra pidieron al juez federal Martín Irurzun que imponga 12 años de prisión a Mario Aguilar, 9 a Rubén Barrionuevo, 7 y 2 meses a Pedro Salvia y 5 a Mabel Randi, como autores del delito de extorsión.

En la acusación se destaca que está probado que los encausados recibieron, en total, 300.000 dólares de la familia Sivak, con el ardid de suministrar información sobre el lugar donde estaba secuestrado, datos todos que, según se comprobó, eran falsos.

Entre los fundamentos de su requisitoria los fiscales señalan que "no resulta circunstancial que tres de los cuatro acusados provengan profesionalmente de núcleos otrora vinculados a la represión ilegal y que han sido rebautizados, en los últimos años, bajo el concepto de inteligencia".

Agregan que tampoco es extraño que la forma delictiva escogida sea "la extorsión, de singular florecimiento en lo que se ha dado en llamar excesos de la lucha antisubversiva".

VON WERNICH

'Afectan mis derechos humanos'

El capellán del general Camps protestó porque el pueblo de Bragado "afecta sus derechos humanos" al pedirle que se vaya.

(Por Daniel Capalbo, desde Bragado) **La multitudinaria asamblea que se desarrolló el último martes en el Salón Blanco del Concejo Deliberante local —con representación de todos los sectores políticos y sociales— dio mandato específico: era necesario en principio darle carácter institucional al repudio generalizado por la permanencia de Christian von Wernich al frente de la parroquia Santa Rosa de Lima.**

Así lo destacó Carlos Yacovino, presidente del bloque del PJ, cuando sostuvo ante más de 400 personas que desbordaron el recinto que "hay que manifestarle al cura el descontento de la población y la división que su permanencia está suscitando en el seno mismo de la familia católica". Los concejales creen que es aún posible un llamado a la reflexión. Se les ha puesto en la cabeza que Von Wernich debería obrar algún tipo de renunciamiento por su carácter de pastor "que debe ser sinónimo de amor y unidad, y que en esta oportunidad está creando la contraria. Debería irse por decisión propia", razonó un concejal.

La asamblea comisionó entonces al presidente del cuerpo, Edgardo Pisano, para que se entrevistara con el párroco y, además, fijó para el próximo sábado la fecha de la "gran movilización", una medida que fue aclamada por unanimidad y aprobada por voto cantado.

La entrevista, sin embargo, estuvo a punto de naufragar. Von Wernich no recibió a primeras horas de la mañana a Pisano. El cura se mostró consternado por la propuesta de movilización lanzada por el concejal Carlos Rosales para apoyar el pedido de audiencia. Para el párroco aquella medida era el sinónimo mismo de una presión que no estaba dispuesto a soportar. Von Wernich propuso entonces que se formalizara el pedido de audiencia con toda transparencia. La radiodifusora se comunicó poco antes de las doce de ayer: fue cuando Pisano y el párroco se dijeron al aire antes de fijar la entrevista para las 22 de anoche:

—Me gustaría antes de recibirlos comentar algo con ustedes —empezó el cura.

—Por eso pedí que lo hagamos por esta vía, quiero que la sociedad de Bragado sepa que este pedido de audiencia está como condicionado. Ustedes dicen que en caso de no obtenerse respuesta se realizará una concentración, o también en el caso de que la entrevista no dé resultado positivo. O sea: ustedes me piden una entrevista y la condicionan a que tenga resultados positivos. O sea, están ejerciendo una presión a mi propia libertad de decisión. Presión que está condenada por aquellas cosas que el Honorable Concejo Deliberante dice en este momento defender: los derechos humanos. Yo creo que también tengo el derecho humano de la libre respuesta, la libre aceptación y la libre manifestación...

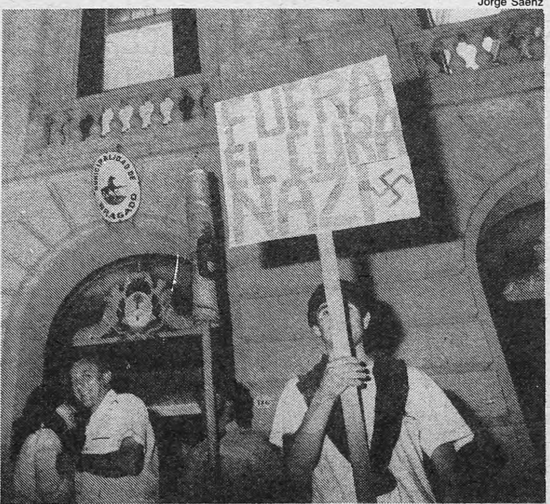
—Así lo entiendo yo, padre —respondió Pisano del otro lado de la línea—, pero no voy a rebatir en estas circunstancias ninguno de los argumentos que usted exponga... Solamente estoy cumpliendo un mandato que el cuerpo me asigna...

—Usted disponga del momento oportuno para la entrevista... Pero yo no veo positivo que ustedes vengan con un prejuicio. Yo los escucharé a ustedes como ciudadanos de bien y como poder civil, y ustedes escucharán a la Iglesia como poder eclesiástico. Pero pienso en todos los aspectos positivos y la sana convivencia, y en aras de la paz y de no crear más conflicto, la presión que el cuerpo quiere ejercer no es sana, y viola los derechos humanos de la libertad de las personas. Quiero que eso quede bien entendido. Pero bienvenidos a la casa, señor Pisano... La Iglesia tuvo siempre las puertas abiertas al diálogo y a todas las personas de buena voluntad... Desde hace dos mil años.

Mientras tanto, en Bragado, todos los esfuerzos se encaminan a evitar los riesgos de la dispersión y división. En la asamblea del martes, el concejal Gustavo Benalal advirtió que no había que profundizar las diferencias entre los feligreses que sí han optado por entrar a la iglesia y asistir a la misa y aquellos que han rechazado hacerlo.

"Este es el daño mayor que su presencia nos está haciendo", dijo refiriéndose al ex capellán de la policía y confesor de Camps. Es que aquí no ha faltado el exaltado al que se le ocurrió hacer listas negras con el nombre de los que resolvieron asistir a los oficios. Aunque tampoco del otro lado se anduvieron con chiquitas: alguien ya ha propuesto una lista con los nombres con aquellos que ya han perdido el cielo y que son pasibles de excomunión. Benalal además hizo una revelación: el martes pasado por la mañana el grupo de concejales que se había entrevistado con el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, pudo escuchar azorado la siguiente solicitud: "El prelado —afirmó el concejal— nos pidió prudencia y colaboración para aplacar a la población de Bragado". Inmediatamente la asamblea bramó un ¡Nooo! Mientras tanto, el obispo de 9 de Julio, Alejo Gilligan, anunció que arbitrará "las medidas conducentes para solucionar institucionalmente" la declaración de persona no grata contra el sacerdote Von Wernich, según informó un despacho de la Agencia Informativa Católica Argentina, portavoz del Episcopado. Además opinó que "los movimientos de derechos humanos, ciertos medios de comunicación social y el Concejo Deliberante han faltado a la verdad" al involucrar a Von Wernich en violaciones de los derechos humanos.

Jorge Sáenz



En la puerta de la Municipalidad de Bragado.
Adentro, la asamblea decidía hablar con Von Wernich.

CASO COMBAL

Un juez enjuiciado

El juez de instrucción Luis Velasco denegó la excarcelación de los ex agentes de inteligencia Luis Martínez y Rubén Bufano, acusados de haber secuestrado con fines extorsivos, en mayo de 1979, al financista Fernando Combal. La decisión del magistrado importa la ratificación de la existencia de semiplena prueba contra los procesados, contrariamente a lo que sostuvo en su momento Luis Cevasco —el juez que intervino antes en la causa y que fuera recusado por Combal—, quien dejó en libertad a Bufano y Martínez "por falta de mérito".

Cevasco es el magistrado que tiene en sus manos la causa por la muerte de la niña Jimena Hernández (ver página 11) y contra quien dos diputados justicialistas pidieron juicio político. A esta solicitud se sumará otra en el mismo sentido que presentará a más tardar el lunes próximo Guillermo Combal, hijo y abogado de parte del empresario secuestrado.

Después de calificar de "ejemplificadora" la decisión del juez Velasco, Combal hijo confirmó a **Página/12** que se encuentra preparando una presentación ante la Cámara de Diputados en la que demostrará "los delitos" que presume cometió el juez Cevasco cuando tuvo en sus manos la causa Combal. El abogado ya cuestionó la actuación de Cevasco ante la Justicia, iniciándole querella por encubrimiento ante el juzgado de instrucción a cargo de Emilio García Méndez. Combal hijo estimó que "dos pedidos de juicio político contra el juez Cevasco posibilitarán que este recurso tenga vía favorable". Para demostrar las irregularidades que habría cometido el magistrado, el abogado recordó que Cevasco dejó en libertad a un tercer procesado, el ex agente de inteligencia y miembro de un grupo de tareas durante la represión ilegal Leandro Sánchez Reisse, sólo 24 horas después de tomar contacto con la causa, cuya extensión hace suponer que no pudo haber leído los expedientes en tan poco tiempo.

Cuando fue puesto en libertad, Sánchez Reisse —sindicado como el cabecilla del grupo secuestrador— abandonó el país para radicarse en Estados Unidos. Combal hijo explicó a este diario que para volver a detenerlo habrá que tramitar un nuevo pedido de extradición (Sánchez Reisse, Bufano y Martínez llegaron ya extraditados desde Suiza donde cumplieron pena por otro secuestro extorsivo, el del empresario Carlos Koldobsky). Con Bufano y Martínez la situación fue diferente: ellos ya están nuevamente en prisión. Después de que el juez Cevasco los dejara libres, la Cámara del Crimen se pronunció en contra de esta decisión, y ratificó la prisión preventiva contra los dos procesados.

Como Cevasco fue recusado por Combal y se inhibió de actuar, la causa bajó de la Cámara al juzgado de Velasco. Ante este magistrado los procesados Martínez y Bufano pidieron el lunes último la excarcelación que ayer les fue denegada. Velasco consideró que los dos ex agentes de inteligencia eran "responsables *prima facie* del delito de secuestro extorsivo agravado" por ser reincidentes.

Mientras tanto, en la Cámara de Diputados, el peronismo intentaba ayer que el diputado radical José Furque, integrante de la Comisión de Juicio Político, se hiciera cargo de acelerar el trámite contra el juez Cevasco, solicitado por los peronistas Roberto Digón y Carlos Ruckauf.



SUBVERSION

La Cancillería rechazó terminantemente las declaraciones formuladas por el cónsul chileno en Mendoza, Oscar Fuentes Lazo, en el sentido de que esa provincia es "un lugar importante de apoyo a la subversión en Chile", y sostuvo que el "gobierno argentino no está dispuesto a aceptar ninguna forma de prejuzgamiento infundado sobre cuestiones internas de nuestro país". Paralelamente, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheberry, citó al embajador chileno en la Argentina, Sergio Gaete Rojas, para expresarle el disgusto provocado por las afirmaciones de Fuentes Lazo. En un comunicado de prensa, la Cancillería señaló además que "ni Mendoza ni ningún otro lugar de la república es centro de apoyo para la actividad terrorista, cualquiera sea su signo ideológico".

Desmentida de Toscano

El señor Tito Toscano, vecino de Bragado, solicitó aclarar una información publicada ayer por este diario en la que se lo mencionaba erróneamente en un hecho del cual no fue protagonista. Señaló que no se encontraba en la ciudad el fin de semana pasado, por lo cual no asistió a la misa oficiada por Christian von Wernich en la que un grupo de católicos se retiró de la iglesia como demostración de rechazo a la presencia del sacerdote.

70 toneladas de vainas

Tres toneladas de cables telefónicos, más de setenta toneladas de vainas de distinto calibre y gran cantidad de proyectiles sin uso fueron retirados ayer de una fábrica situada en la localidad de Lanús por camiones del Ejército y de ENTel. El depósito fue allanado la semana pasada por orden del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, quien tiene a su cargo la causa abierta por el robo de cables de ENTel y el acopio clandestino de armas y municiones. El principal involucrado en el caso es el chatarrero Ricardo Marchese, aún prófugo de la justicia.

En La Rioja es ilegal el paro docente

Mientras la pugna interna dentro de la Unión Docentes Argentinos dio por resultado ayer la expulsión de los dirigentes José Azerrat y Benjamín Bromberg, y hoy la CTERA inicia su "jornada de protesta", en la víspera una nueva vuelta de tuerca agravó el conflicto de los maestros riojanos: la Subsecretaría de Trabajo provincial declaró ilegal el paro que desde hace dos días mantiene la Asociación de Maestros y Profesores (AMP). De esta forma, la aplicación de sanciones a quienes mantengan la huelga se hará retroactiva al 9 de este mes.

Motivados por el mismo reclamo salarial —un básico de 2419 australes—, los docentes puntanos cumplen hoy la segunda jornada del paro de 48 horas, en tanto los formoseños llevarán adelante un día de huelga.

En el caso de La Rioja, la extrema decisión gubernamental no es ajena a un viejo enfrentamiento político. Durante el fin de semana, el gobernador y candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Menem, acusó al titular del gremio, Rogelio de Leonardis de estar haciendo su campaña política como candidato a diputado por Izquierda Unida, y reiteró respecto de los aumentos solicitados que "los fondos no alcanzan porque disminuyeron las partidas coparticipables".

En cambio, el sindicato argumenta que rechazó la conciliación obligatoria "porque no podemos dialogar con el Consejo de Educación, que no tiene ningún poder de decisión". La AMP quería entablar negociaciones con el ministro de Gobierno e Instrucción Pública, Félix Rivero, pero el contacto no fue posible, puesto que Menem dio precisas instrucciones para evitar conversaciones con gremios en conflicto. Las medidas de fuerza de los maestros riojanos se reanudaron hace tres semanas cuando empezaron a retirarse dos horas antes por turno además de no cumplir con las tareas administrativas.

Por otra parte, la expulsión de dos de los máximos dirigentes de la UDA quitándoles representatividad ante la Confederación, no es más que otra de las consecuencias de la separación del secretario general del gremio, Luis Solimano, de la junta ejecutiva de CTERA. De hecho, Bromberg y Azerrat se pronunciaron por la pertenencia de UDA a CTERA y por la formación del sindicato único de los nacionales. Dos posturas que no cuentan con el beneplácito de la conducción nacional del poderoso sindicato, pero que son defendidas a rajatabla por el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, que hoy a las 19 en ATE, tratará de persuadir a los maestros sobre la conveniencia de la organización de un sindicato único.

Franja critica a la CONADU

La Mesa Nacional de Franja Morada consideró que la medida de fuerza dispuesta por la CONADU —que consiste en la no toma de exámenes finales, que ya comenzó a efectivizarse en algunas universidades— "perjudica gravemente al claustro estudiantil", según dice un comunicado que firman los dirigentes Abel De Manuele y Gustavo Valle. Ambos admitieron que "los reclamos salariales son válidos", pero sugirieron que se canalicen por las vías "que nos brinda el sistema democrático, como las discusiones paritarias".

PLAN PARA 12 PROVINCIAS

Una mano al minifundio

El Ministerio de Acción Social y el INTA pusieron en marcha un programa de apoyo para combatir la pobreza rural, que afecta a 2,3 millones de pequeños productores.

La magnitud y extensión de la pobreza rural —que afecta gravemente a más de dos millones de habitantes de la región extrapampeana— motivó la puesta en marcha de un programa de apoyo a pequeños productores agropecuarios a través de un convenio entre el Ministerio de Salud y Acción Social y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) destinado a incrementar sus potencialidades productivas. Dicho acuerdo abarca, en su primera etapa, a 12 provincias; las del norte argentino, las patagónicas y las cuyanas.

El programa de apoyo a poblaciones rurales prevé la puesta en marcha, en el futuro inmediato, de proyectos para productores hortícolas de Mendoza, de reactivación económica en los valles riojanos y para la producción de camélidos en Jujuy. Más adelante se considerarán otros para los productores frutihortícolas de Santa Cruz, para los minifundistas de Santiago del Estero, de integración agroindustrial en General Alvear, en Mendoza, y de reactivación de pequeños productores de la cuña boscosa de Santa Fe.

Los minifundistas —que usualmente funcionan como empresa familiar— comparten características muy semejantes que se traducen en falta de productividad y bajos precios de colocación de sus cosechas, como la carencia de alternativas tecnológicas para mejorar los rendimientos de sus recursos escasos, debilidad organizativa para vincularse al mercado, escasa dotación de capital y falta de acceso al crédito institucional. Pero además tienen otros problemas característicos de esta franja productiva: extensiones territoriales insuficientes o de mala calidad, precariedad en la tenencia de la tierra, serias deficiencias en sus condiciones sanitarias y hacinamiento.

La pobreza rural es mayor de lo que generalmente se reconoce, al punto que casi el 42 por ciento de los hogares campesinos tiene insatisfechas sus necesidades básicas. El problema afecta a 2,3 millones de personas y al 44,5 por ciento de las explotaciones agropecuarias que abarcan una superficie global de más de 5 millones de hectáreas.

Otros programas puestos en marcha impulsan el desarrollo de sistemas agroforestales en Misiones, el mejoramiento productivo algodonero en Santiago del Estero y Chaco, la reconversión de la vid para obtener uvas de mesa y pasas sin semilla en Catamarca y el cambio de cultivo de la caña hacia el maíz y la ganadería en Tucumán. La puesta en marcha del Convenio implica la creación de un comité coordinador con representantes del Ministerio y del INTA y éste incorporará a su consejo asesor a las organizaciones que agrupan a los pequeños productores minifundistas y a las entidades no gubernamentales vinculadas con su desenvolvimiento.



El minifundio es generalmente una empresa familiar.
La pobreza afecta al 42 por ciento de hogares rurales del país.

La pelea es por el cuero

A poco más de una década de ingresar en un nuevo milenio, la Cámara Industrial Marroquinera (CIMA) denunció a "sectores identificados con la Argentina colonial" que mantienen "posiciones que pertenecen al país virreinal". La entidad —que nuclea a fabricantes de artículos de viaje, vestimenta de cuero, ropa de protección industrial, monturas y accesorios— mencionó específicamente a los proveedores de materia prima virgen que sostienen la necesidad de exportar cueros salados para evitar las suspensiones masivas de personal.

Tal idea —aunque no lo dice la cámara— es impulsada por empresas frigoríficas. El comunicado de CIMA expresa que "los exportadores de manufacturas totales (carteras, calzado, camperas de cuero, cinturones, guantes) no comprenden cómo no se elabora una estrategia que más allá de preservar intereses sectoriales, preserve los del país todo"

El sector de las manufacturas del cuero, añade el texto, ha tenido en los dos últimos años un crecimiento en sus exportaciones del 193 por ciento (sin tomar en cuenta el rubro calzado, ingresarán al país este año 50 millones de dólares). Sin embargo, sus perspectivas aún permanecen inexplotadas.

"En la hipótesis extrema de que todo el cuero faenado y exportado se manufacturase totalmente, las divisas pasarían de 360 a 1481 millones de dólares y el empleo crecería de 48.300 a 147.000 personas", dice CIMA.

EXHIBEN LA "CASA DE MADERA"

Vivienda alternativa con tecnología sueca

Si bien la posibilidad de que la Argentina cuente con una línea aérea a lo sueco enfrenta dificultades, la alternativa de que se construyan casas en ese mismo estilo marcha viento en popa. La llamada "Casa de Madera" —a través de la cual se concretaría este proyecto— ha sido armada en el parque de Coronel Díaz y Las Heras y será expuesta hasta el 4 de diciembre. La construcción es producto de la firma de un convenio de cooperación entre el Instituto Forestal Nacional y la Swedhousing —Dirección de Vivienda de Suecia— que aportó su experiencia en edificación de madera a través de la capacitación, asistencia técnica y financiera.

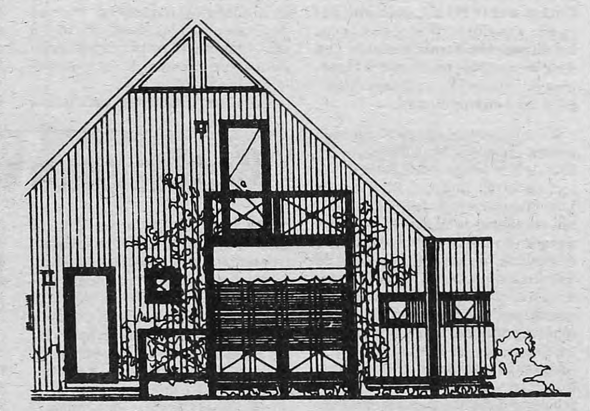
El Instituto ha desarrollado desde 1985 un programa destinado a incrementar la producción y calidad de la vivienda de madera en la Argentina, teniendo en cuenta que en varios de los países más avanzados del mundo se la utiliza en la construcción y se la reconoce como material de alta calidad. La dirección del proyecto constructivo se encuentra a cargo de los arquitectos Alicia Martin y Marta Scolkiner del Instituto, se sumarán a él el Centro de Investigaciones de Tecnologías de la Madera y un equipo de profesionales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y contó con el apoyo de más de 30 empresas.

Junto con el modelo armado, se exponen al público —mediante paneles— una serie de conocimientos técnicos para el uso adecuado de la madera, sus variadas posibilidades, así como los productos complementarios usados en el proceso de construcción.

Por ello, se agrega, "en estos momentos que tenemos una economía restringida, es importante destacar que la actividad forestal, debido a las extensas superficies boscosas existentes en la Argentina, está en condiciones de hacer un significativo aporte para solucionar el déficit habitacional de nuestro país".

De acuerdo con el Instituto Forestal Nacional, en los países industrializados, donde la madera se usa abundantemente en la edificación, "están acostumbrados a niveles de confort superiores al promedio nuestro y los arquitectos diseñan las viviendas a partir del grado de necesidad ambiental que requiere el usuario".

Según datos de la Secretaría de Vivienda, correspondientes al censo habitacional de 1984 el déficit de vivienda era entonces de 2,5 millones de unidades. Se calcula que el ritmo anual de construcciones necesarias para frenar el déficit llega aproximadamente a 150 mil viviendas. En la Argentina los bosques cubren aproximadamente 36 millones de hectáreas entre formaciones nativas e implantadas. Considerando que sólo los bosques implantados, que son los que se dedican ex profeso a la industrialización, tienen un rendimiento de 650 mil metros cúbicos de madera aprovechable para la construcción al año, y que cada casa de 60 metros cuadrados consume 10 metros cúbicos, se podrían construir por lo menos 65 mil viviendas anualmente de este material.



Robaron, huyeron y los embotellaron

Tres hombres armados asaltaron ayer una planta de Pepsi Cola del barrio de Chacarita y huyeron con los sueldos que debían abonarse al personal. Los trabajadores de la planta, ubicada en la calle Estomba 838, se dedican a tareas de embotellamiento. Los asaltantes amenazaron al personal con armas de fuego, se llevaron una suma que no pudo ser precisada y huyeron en un vehículo que los aguardaba en las inmediaciones.

En la investigación interviene la comisaría 37, y actúa en el sumario correspondiente el juez de instrucción, Emilio García Méndez.

Un millón que perdió el rumbo

Un millón de australes desapareció misteriosamente del despacho del gerente de la sucursal Jujuy del Nuevo Banco de Santiago del Estero. La desaparición fue advertida el martes al mediodía, aunque recién trascendió ayer. Hasta el momento no ha sido determinado todavía si el dinero fue robado o se perdió.

El dinero, que había sido contado y debía ser girado a otra entidad crediticia, estaba en el despacho del gerente del banco, ubicado en la calle Nechochea al 200 de la ciudad de San Salvador de Jujuy; cuando el empleado que debía transportarlo hizo el recuento, notó la falta del millón de australes y lo comunicó a las autoridades.

Para ir a la playa, pague

Tres estaciones de peaje comenzarán a funcionar en la ruta provincial N° 11 (Interbalnearia) a partir del 9 de diciembre y hasta el 31 de marzo de 1989. La tarifa para automóviles, pick up con o sin remolque, casillas rodantes autopropulsadas y camiones será de 50 australes. Omnibus y microómnibus deberán abonar 80 australes. Así lo anunció el administrador general de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, Orlando Daniel Tabari.

La recaudación, estimada en 30 millones de australes, será destinada al mejoramiento y conservación de la Ruta 11, a 11 municipios por los que se extiende esta ruta y a tareas de saneamiento de las cuencas de los ríos Matanza y Reconquista.

El ataúd viajó a Grecia, pero el ama de llaves se quedó en tierra

Custodiado por el cuarto ex marido y el frustrado quinto, partió ayer rumbo a Atenas el féretro de Cristina Onassis, mientras la Justicia argentina continúa la investigación sobre las causas de la muerte.

"Por fin", suspiró un changarín en Ezeiza. Por fin el cuerpo de Cristina Onassis partió con destino a Grecia, previo paso por Ginebra, encerrado en 110 kilogramos de cedro macizo tallado y lustrado, el más caro de los modelos que produce la funeraria Lázaro Costa, único con auténticas varillas de bronce y cobre.

Finalmente un telefonazo apurado del juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, dio el permiso esperado para que el avión de Swissair pudiera despegar con el féretro bien guardado en otro cajón mayúsculo, relleno con aserrín. Partió, a las 14.20, con cuarenta minutos de retraso y con una escolta integrada por los nombres que circularon desde que el sábado último Cristina Onassis apareció en la bañera: el matrimonio Dodero, el ex número 4 —Thierry Roussel—, el que iba a ser número cinco en quince días —Jorge Tchomielkdjoglou— y un miembro de la Fundación Alexander Onassis, Paul Ioannidis. El itinerario de la caravana fue seguido con entusiasmo deportivo por cronistas y camarógrafos de televisión.

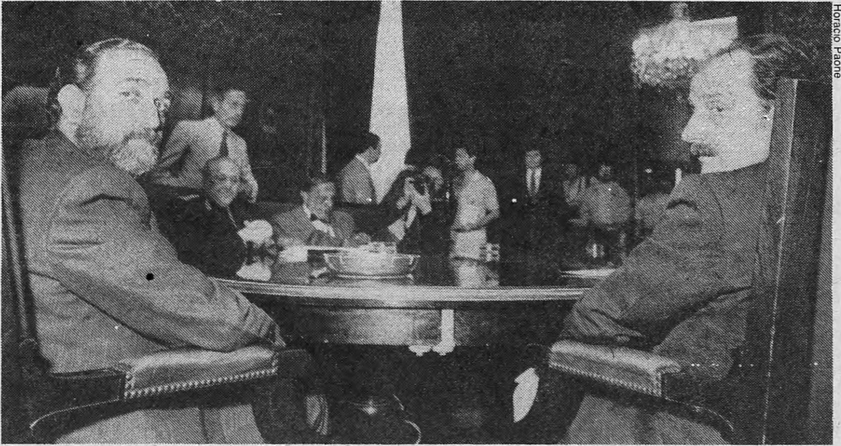
Tan severas fueron las medidas de seguridad en el aeropuerto —el obispo Gennadios Chrysoulakis temía que al cadáver le cortaran las manos "como a Perón"— que los cronistas no pudieron ver de cerca ni al féretro ni a los pasajeros y hasta último momento se quedaron con una duda: ¿subió el ama de llaves de Cristina? Después se supo que no. La señora Eleny Sillons —cuyo apellido y funciones no desentonarían en una novela de Agatha Christie— no partió por aplicación de la ley 364 y deberá declarar por haber sido la primera en ver el cuerpo sin vida.

El ataúd se pudo ir, finalmente, cuando el juez Piotti recibió una última opinión de los médicos forenses, quienes confirmaron que las muestras de tejido del cadáver de la Onassis eran suficientes para efectuar más pericias y para evitar nuevas autopsias. Esa autorización llegó a último momento a través del secretario general del juzgado de Piotti, Leónidas Moldes. Previamente sin embargo, el juez —demorado en su decisión final por el fallecimiento de su colega Jaime Far Suau— había declarado: "A medida que pasa el tiempo se acrecientan las dudas en torno a las causas de la muerte de Cristina Onassis".

El avión de Swissair partió y en los kioscos, *Gente* y *La Semana* se disputan el mercado coincidiendo en la reiteración del calificativo "último": "la última fiesta", "el último amor", "la última foto". Las respuestas de Cristina en vida están plagadas de signos de admiración. Allegados y cronistas insisten: "Era muy feliz", en tanto *Solidaridad Social*, órgano del MAS, dedica al tema una nota furiosísima. "Provocando el hambre y la explotación —editorializa— esta princesa triste consolidó la fortuna heredada... capitalista con puño de hierro, la Onassis pertenece a ese mundo de los superoligarcas contra el que luchamos y que supera a las series de TV". Error, por lo menos en esta última apreciación; la televisión, a veces, no sólo supera sino que se anticipa a la realidad, como en este caso en que la cadena norteamericana ABC acaba de anunciar una serie inminente en la cual la "princesa triste", MAS dixit, termina suicidándose.

MEDIDAS DE SEGURIDAD

Policías en línea directa


Horacio Paone

Secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, durante la conferencia de prensa.

Desde ayer al mediodía, los porteños tienen el raro privilegio —en un país donde nadie da puntada sin hilo— de contar con un servicio público gratuito. Discando el 101 o el 107, sin utilizar cospel alguno, podrán comunicarse —si todo funciona en forma inmediata— con el Comando Radioeléctrico de la Policía Federal o con el Centro Informativo Permanente de Emergencias y Catástrofes (CIPEC), apelando para ello a cualquier teléfono público. La disposición forma parte de una serie de medidas tendientes a disminuir la "sensación de inseguridad" en el área metropolitana.

En una concurrida conferencia de prensa realizada en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, dieron a conocer las novedades. Dijeron que a través de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) se tramita la entrada en vigencia de teléfonos de punto fijo para obtener comunicaciones directas con todas las comisarías de Buenos Aires. En la reunión se hizo una convocatoria a los vecinos para que planteen sugerencias y reclamos en materia de seguridad. Se designaron oficiales mujeres, especialistas en relaciones públicas, para colectar las demandas.

Pirker explicó que están funcionando brigadas de prevención de la Superintendencia de Seguridad, conformadas por "parejas de policías" que recorren las calles y cuya presencia fue considerada "positiva" por el jefe policial, dado que "han disminuido las denuncias". También hay "parejas de efectivos de la Montada" que realizan igual tarea en el macro y microcentro. El cuerpo de la Guardia de Infantería, tradicional "fuerza de choque" en las manifestaciones, como admitió el propio Pirker, colabora ahora en tareas de seguridad en la zona céntrica.

Los funcionarios se refirieron, además, al accionar conjunto de la Policía y la Municipalidad, a través de la presencia de efectivos en los 444 colegios metropolitanos, en las 15 plazas existentes y en los 10 parques y 15 centros polideportivos. Gil Lavedra dijo que en los últimos 15 años hubo un "descenso pronunciado" de los delitos graves y un "incremento paulatino" de los delitos menores, como ser los hurtos y robos. Criticó, finalmente, la "presentación exagerada" que alguna prensa hace de los delitos porque esto genera "una sensación de impunidad de los hechos, que en definitiva alienta la delincuencia".

Medicamentos en cooperativa

La planificación de políticas sanitarias comunes en áreas de frontera y la posibilidad de un intercambio regional de tecnología farmacoquímica son dos de los temas principales que analizarán, hoy y mañana, los ministros de Salud de los países del cono sur que inician en Buenos Aires su segunda reunión. Del encuentro, que inaugurarán el director de la Organización Panamericana de la Salud, Carlyle Guerra de Macedo y el ministro argentino Ricardo Barrios Arrechea, participarán autoridades sanitarias de México y España, países que, con la Argentina y Brasil, conforman el grupo ABREMEX, que viene considerando la factibilidad de la producción, comercialización y distribución de medicamentos entre Estados que lo integran.

El secretario de Salud argentino, Rodolfo Rodriguez, señaló que durante el encuentro no sólo se analizará el problema de control del SIDA en las fronteras comunes, sino muy especialmente "la situación del personal que habita en los grandes emprendimientos energéticos, como Yacyretá, Salto Grande e Itaipú".

MUERTE DE JIMENA HERNANDEZ

Carta a los señores padres

La misiva que a modo de explicación oficial del colegio fue enviada a los padres de las alumnas del Santa Unión se basa en los conceptos del juez Cevasco y pone en duda las influencias familiares recibidas por la víctima.



Gustavo Saiegh

La pileta está cubierta por una carpa y era vigilada por una supuesta médica.

"La familia es la principal responsable de la conducta privada de nuestros hijos."

"Este colegio, a pesar de lo que sucedió, sigue siendo un excelente instituto, y estamos totalmente de acuerdo con la reserva que se mantuvo durante estos meses para evitar que se menoscabe el nombre del lugar a donde todavía asisten más de mil niñas", expresó a *Página/12* uno de los padres, frente a los antiguos portales del Instituto Santa Unión, en donde aún persisten las dudas sobre la muerte de la pequeña Jimena Hernández. Para otro padre, en cambio, es inaceptable "que el colegio no haya hecho nada todavía, ni siquiera un simple sumario administrativo y que recién nos dieran alguna explicación después de cuatro meses de que apareciera la niña en la pileta". La "explicación" fue una carta cuyo contenido fundamental se apoya en la opinión del juez Luis Cevasco y enjuicia, por partes iguales, a la víctima y a su familia. La polémica recrudece cada tarde en la vereda de la calle Seguí, frente a la Plaza Irlanda, y desde allí se multiplican por centenares las versiones sobre la muerte de la niña.

La propia complejidad del caso y el hecho de que hasta el momento no se conozca siquiera la causa que originó la muerte de la pequeña Jimena, da lugar a que muchos padres arriesguen sus propias teorías, tan variadas como contradictorias. "En el natatorio hay mucha vigilancia y guardavidas y ese día había alrededor de 70 chicos, así que yo estoy seguro de que fue un accidente", aseguró un hombre, que dijo ser padre de una alumna y de profesión policía, sin poder explicar cómo nadie vio el accidente. Aun los padres más reticentes a aceptar la explicación del colegio, todos parecen dispuestos a destacar el nivel de enseñanza del establecimiento y mantener la concurrencia de sus hijas, con excepción de dos, que fueron retiradas después de la muerte de Jimena.

La discusión vuelve a dividir a los padres cuando se trata de determinar la responsabilidad del establecimiento en la información de los hechos y respecto de la seguridad del natatorio. "La pileta está abierta para alumnos de otros colegios y eso complica un poco los controles, pero sabemos que hay guardavidas y médicos que cuidan a los chicos", expresó una de las madres. Con respecto a este último punto, ayer la directora de escolaridad, la religiosa María Clara, confirmó que la presunta médica que cuidaba la salud de las pequeñas no era tal, sino una simple empleada, sin título habilitante alguno, que renunció tras la muerte de Jimena. "De todo esto —dijo— ya está enterado el juez que interviene en la causa". La representante también se refirió a las versiones sobre la presencia de seminaristas varones durante los días de julio: "Pertenecen al Obispado de San Nicolás —explicó— y están realizando estudios para ordenarse como sacerdotes. Creo que ellos no pueden verse envueltos en estas circunstancias", agregó.

Hasta ahora, por toda explicación, los padres recibieron una carta con sello y membrete del colegio, firmada por la administradora, Piedad García (de la Congregación de los Sagrados Corazones), en la que se detalla la posición del establecimiento. El texto, en su mayor parte reproduce los polémicos conceptos del juez Luis Cevasco, que motivaron el pedido de juicio político por parte de dos diputados justicialistas. "El 25 de setiembre —dice la carta— el juez Cevasco llegó a la conclusión de que el caso no presentó signos de violencia externa, con lo que cabe descartar que la muerte se produjera por la acción directa de terceros. Desde que Jimena arribó al lugar de los hechos siempre estuvo con mucha gente y terminada la competencia a la que concurriera tampoco quedó vacía la carpa, siendo heterogéneo el grupo de personas que allí estaba".

Por estas razones —agrega Piedad García en la misiva— "el juez interviniente se declaró incompetente para seguir entendiendo en la causa y ordenó la remisión de ésta a la justicia en lo correccional para que investigue si existió algún descuido por parte de los encargados de controlar la competencia". En la carta se detallan a continuación los informes de Cevasco en relación con la presunta actividad sexual de la niña. "El magistrado indicó que la autopsia practicada a la señorita Jimena Hernández reveló que había sido objeto de tratos sexuales de naturaleza reiterada".

La administradora eligió luego detallar en la carta con suma minuciosidad las conclusiones del magistrado sobre la posibilidad de una violación: "No existe relación directa entre la muerte de la niña y aquello que surgiera como consecuencia de la investigación, relativo a la conducta sexual de la occisa". Para rematar la misiva, García eligió una reflexión: "Este relato me sume en un profundo sufrimiento. Quisiera que en esta ocasión reflexionáramos todos nosotros y ustedes lo que una vez más constatamos. Que el colegio y el hogar deben trabajar unidos en la educación de sus hijos, siendo la familia la principal responsable de la conducta privada de nuestros hijos". La carta fue distribuida en el mes de octubre, cuando el juez Omar Facciuto todavía no había ordenado las pericias cuyos resultados quizá se conozcan hoy y que permitan dilucidar las verdaderas causas de la muerte de Jimena.

CONTAMINACION EN MENDOZA

El cloro se fue a las nubes

Los residentes de los barrios Aeronáutico, 1º de Mayo y Cristo Redentor, a unos tres kilómetros de la ciudad de Mendoza, retornaban como podían ayer —con gesto preocupado y algún resquicio de temor— a la denominada normalidad, aunque persistía en muchos la sensación sufrida el martes por la noche en que náuseas, irritación en los ojos, dificultades en la garganta y trastornos respiratorios los llevó a deducir que algo raro ocurría en el aire. Cerca de cuatrocientas personas —se enterarían más tarde— fueron afectadas por intoxicaciones a raíz de un escape de gas cloro, en una fábrica de lavandina del departamento de Las Heras. Hasta ayer sumaban doce las personas que permanecían internadas, en estado de observación, sin revistar gravedad.

"Nadie sabe si hubo negligencia, ayer por la mañana inspectores municipales fueron a la fábrica y estaba cerrada", informó a **Página/12** un periodista del matutino *Los Andes*. El titular de la Dirección de Defensa Civil, Alberto Granata, en tanto, afirmó que "la nube de gas se disolvió por impulso del viento. El fenómeno se produjo en la fábrica de lavandinas ubicada en Ballolfet 665, de Las Heras, al reventar una válvula de un tanque de hipoclorito.

La situación "quedó totalmente controlada" informaba, en la madrugada de ayer, el secretario de la Gobernación, Luis Abrego. El funcionario pedía "calma" a la población, instándola a volver a sus hogares. A esta altura ya se había cerrado el escape y diluido la nube tóxica que por unas cuatro horas sobrevoló la zona afectada. El tanque de la válvula rota, en tanto, fue trasladado por personal idóneo hasta una zona descampada de la provincia.

Entre las personas afectadas —unas 150 fueron trasladadas a distintos hospitales públicos— quedaron internadas 12, de las cuales sólo dos fueron hospitalizadas en terapia intensiva. Ernesto José Acosta, de 72, y Carlos Fabián Ferreyra, de 70, que por cuestiones de edad tuvieron trastornos respiratorios más serios, pasaron la noche en salas comunes después de haber estado en observación y presentar mejoría. "La gente volvió a sus casas con algún resquemor —informaron ayer desde el matutino mendocino— y el comentario de todos era que ese tóxico había sido utilizado en la Primera Guerra Mundial." La misma noche del escape tóxico se armó un eficaz sistema coordinado de emergencias, entre bomberos, policías y personal de Defensa Civil. En toda la zona fue montado un cuerpo sanitario en tanto se solicitaban máscaras de respiración autónomas ya que el aire del lugar, cargado de cloro, producía diversos trastornos.

La nube tóxica se mantuvo varias horas sobre los barrios afectados y luego ayudó a su disolución un notable ascenso de la atmósfera y el viento que hizo lo propio. Muchos de los intoxicados fueron policías y bomberos que trataron, con máscaras protectoras, de bloquear la llave de paso del tanque desde donde se derramaba el tóxico.

Con los brasileños por el espacio

Durante la Primera Conferencia Latinoamericana de Geofísica Espacial que se realiza en Aguas de Lindoya, a unos 200 kilómetros de San Pablo, se informó de la invitación realizada a científicos brasileños para participar en el proyecto del primer satélite argentino, que deberá ser lanzado en 1992 desde la base de Vandenberg, en Estados Unidos. El satélite, que se construirá en conjunto con la Agencia Espacial norteamericana —NASA—, pesará 160 kilos, y tendrá una órbita casi polar, con una vuelta alrededor de la Tierra cada 95 minutos, según lo informó el astrónomo argentino Marcos Emilio Machado.

Los que informan al gobernador

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, anunció ayer la constitución de la Comisión Asesora de la Magistratura, conformada por siete miembros, y encargada de informar al primer mandatario provincial sobre la designación y promoción de miembros del Poder Judicial que requieran acuerdo del Senado. Quedan excluidos los jueces de la Suprema Corte de Justicia. Este cuerpo aporta dos miembros en la nueva comisión, en tanto que la gobernación cuenta con un representante, los magistrados y el Colegio de Abogados de la provincia aportan un representante cada uno y dos por la Subsecretaría de Justicia.

Una obsesión del PAMI

El diputado Rubén Cardozo se convirtió en una obsesión para los responsables del PAMI, irritados por algunas declaraciones del diputado justicialista de Santa Fe, que había insinuado la existencia de malversaciones con los fondos de la obra social de los jubilados. Estrella Monteverde y Eduardo Salazar (integrados al directorio del PAMI en representación de los pasivos) desmintieron que, tal como afirmara Cardozo, hubiera 50 asesores con un sueldo de quince mil australes cada uno y negaron también que se hubieran gastado más de cuatro millones de australes en la adquisición de vehículos para los integrantes del directorio. Por el contrario, señalaron, "se resolvió la venta de ocho automotores de más de diez años de antigüedad que producían un alto costo por el desgaste y se compraron 4 unidades por un total de 935.000 australes".

EDICTO

Juzgado en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 58 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Lucero Oscar Bautista. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, Noviembre 16 de 1988. Acordada 699. Gustavo A. Carvallo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, Secretaría 46, comunica la apertura del concurso preventtivo de LUZ FALCO con domicilio en Fray Justo Santa María de Oro 2419, piso 10º, "D" de esta Capital, en el que se designó síndico a la contadora Marta R. Cavalleri de Goldberg, Camargo 698, Capital, ante quien se deberán presentar los pedidos de verificación de créditos hasta el 27 de diciembre de 1988 quienes se consideren acreedores. Junta el 4 de abril de 1989 a las 10 horas, en la Sala de Audiencias del Juzgado, Talcahuano 550, piso 8, la que se celebrará con los acreedores que asistan. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1988. Dr. Horacio F. Robledo, secretario.

CARLOS NINO

Alejandro Kacero

"El presidencialismo genera confrontación y desgaste"

Con su estilo diplomático, quizás innato, quizás aprehendido de la flema que impregna Oxford, donde hizo su doctorado, el jurista Carlos Nino, coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, evaluó para **Página/12** que algunas de las medidas gubernamentales tomadas en el área militar pueden ser consideradas como de "tremenda trascendencia", aunque otras son, en forma menos grandilocuente, tirando simplemente a correctas.

Por Mónica Flores Correa

El candidato justicialista Carlos Menem declaró recientemente que las Fuerzas Armadas estaban en estado deliberativo. Si con la obediencia debida se intentó, entre otras cosas, terminar con ese estado deliberativo, ¿cuál es la evaluación que usted hace de esta medida a dos años de su implantación?

—Mire, yo no soy un experto en temas militares ni tengo contacto con este sector. Pero, de cualquier manera, yo discutiría el supuesto del que parte Menem. Creo, por gente del Gobierno que está en ese ámbito, que ésta es una idea infundada del señor Menem. Creo que puede haber inquietudes sobre algunos temas, puede también producirse un pico de cierta inquietud sobre algo que tenga que ver con los procesos, pero de ninguna manera existe algo que pueda considerarse "clima deliberativo". Cualquiera que haya sido la opinión que tuviésemos sobre la obediencia debida antes de sacar esta ley, lo cierto es que retrospectivamente, y esto ha sido avalado por analistas extranjeros, ha sido una contribución importante a la consolidación del sistema democrático.

—¿Considera que es una medida eficaz para el saneamiento a largo plazo de la corporación o sólo tiene un alcance coyuntural?

—De nuevo tengo que alegar mi falta de conocimiento del área y de las medidas allí tomadas. Sin embargo puedo darle como ejemplo algunas medidas que me conciernan más en lo que hace a mi disciplina y que prueban que ha habido decisiones muy importantes que inciden en este saneamiento. Por ejemplo, la abolición del fuero militar. Desde 1823 había un fuero especial para los militares que eran juzgados por sus pares, aun por delitos comunes cometidos en ocasión de actos de servicio. Esto fue elevado a rango constitucional en 1949. Sin embargo, por primera vez en la historia argentina esto fue abolido por el gobierno radical a través de la ley 23.049, que estableció que desde su promulgación en adelante los delitos comunes cometidos por militares aun dentro de su espacio y entorno específico y aun en ocasión de estar en servicio, son juzgados por jueces civiles. Y es más, aun los delitos estrictamente militares si bien son juzgados por razones técnicas en una primera instancia por un tribunal militar, hay una apelación siempre frente a la justicia civil. Esto es lo que ha ocurrido en el caso de la guerra de las Malvinas y yo no he visto que esto haya sido comentado como un hecho extraordinario, independientemente de lo que cada uno piense de la guerra y de las condenas, pero el solo hecho de un procesamiento por un tribunal civil es algo que debe ser considerado como de tremenda trascendencia en el país. Estas son cosas que no se evalúan como una contribución enorme que ha hecho el gobierno del presidente Alfonsín.

—Ahora, medidas como el punto final y la obediencia debida, ¿no han servido para reafirmar cierto sentimiento de "conquista social" por parte de las fuerzas?

—El problema de los abusos en materia de derechos humanos es un tema muy delicado que desde la propia campaña electoral le preocupó en forma central al Gobierno porque nosotros advertimos que en esto se juegan por lo menos dos concepciones diferentes sobre muchas cosas. Por ejemplo, sobre lo que ocurrió en la llamada lucha antisubversiva o sobre los límites del poder estatal, hasta dónde se puede llegar para defender ciertos valores. Nosotros... el Gobierno siempre ha mantenido que hubo tremendas aberraciones cometidas por los grupos terroristas pero que esto no justifica que se acuda a métodos similares desde el aparato estatal. Y en cambio hay otras concepciones que sostienen que existen ciertos valores, el ser nacional, que justifican el sacrificio de individuos aun cuando puedan ser inocentes o no, depende de las circunstancias. El problema es que cuando hay dos concepciones tan diferentes resulta difícil la imposición de una concepción, aun cuando sea ésta la correcta, como creemos que es la del Gobierno, sin un largo proceso de diálogo, de discusión. Es difícil en medio de una transición que es abrupta y no como en otros casos que puede haber llevado décadas, y es necesario obtener una adhesión en muy poco tiempo. Entonces, si bien el Gobierno entendía que aquellos hechos no podían quedar impunes dadas esas dos visiones contrapuestas, iba a haber cierta limitación en los procesos tanto en cuanto a los responsables como en cuanto al tiempo. Estas leyes fueron una manera, digamos, algo abrupta de establecer esos límites, que de entrada se supuso que debía haber para llevar con buen éxito esta política de no impunidad. Creo que el resultado final visto retrospectivamente es un resultado bastante aceptable, en esto coinciden también los observadores extranjeros.

—Parece que un amigo señaló en una nota biográfica que le hicieron a usted que sus dos características salientes eran su obsesividad y su lealtad ciega a Alfonsín. ¿Coincide con esta descripción?

—En cuanto a la obsesividad, puede ser. Sí, soy bastante obsesivo, por lo menos es lo que me dice mi esposa. ¿La lealtad a Alfonsín? Bueno, yo mencionaría aquella famosa frase: soy amigo de mis amigos pero más amigo soy de la verdad. Soy leal a Alfonsín en tanto coincido con ciertos principios, pero si el Presidente se apartara de esos principios, yo no estaría dispuesto a seguir coincidiendo. Estoy convencido de que Alfonsín es uno de los pocos políticos argentinos que con toda claridad defienden estas convicciones y mientras esto se mantenga, desde ya que voy a serle leal.

—¿Se puede definir al Consejo como un coto alfonsinista?

—Depende de lo que quiera decir alfonsinismo. Si quiere decir una adhesión incondicional a la figura del Presidente, si quiere decir una especie de sumisión a su carisma, o lo que sea, esto lo negaría terminantemente porque en el Consejo hay figuras muy respetables y muy independientes. Si quiere decir coincidir con un modelo general de sociedad que tiene que ver con la modernización de las estructuras sociales, que tiene que ver con la ética de la solidaridad y la ampliación de las formas de participación, este organismo podría llamarse coto alfonsinista porque efectivamente adhiere a estas banderas que, desde el discurso en Parque Norte, Alfonsín fue definiendo cada vez con más claridad. Este órgano fue creado como consecuencia de lo propuesto en Parque Norte para desarrollar esos principios. Efectivamente nosotros estamos convencidos de que no hay solución para la crisis argentina sin una política muy profunda de modernización de las estructuras del país en el plano institucional, cultural, económico.

—Lo que sí resulta claro es que Alfonsín no siempre coincide con los proyectos del Consejo. ¿Qué pasó, por ejemplo, con la ley de radiodifusión?

—Bueno, el Consejo tiene la ventaja de ser un órgano que no está implicado en la coyuntura y trata de hacer proyectos y dictámenes sobre lo que creemos que es conveniente para el país, independientemente de situaciones de factibilidad inmediata de acuerdo al consenso político que se pueda conseguir. Nosotros evitamos entrar en las negociaciones más inmediatas. El Presidente consideró que era mejor presentar un proyecto que en muchos aspectos coincidía con el nuestro. No coincidió, por ejemplo, en nuestra propuesta de que existiera una cadena pública no gubernamental. En atención de una serie de consideraciones que podían provenir por parte de los medios y del consenso que se podría lograr en el Parlamento, el Presidente debe haber entendido que no se podía llegar a esta decisión. De todas formas hubo un proyecto de diputados radicales que se acercó mucho más a lo propuesto por el Consejo. No sé cuál será la evolución futura pero nosotros estamos muy satisfechos porque lo que nosotros simplemente queremos hacer es contribuir con elementos de estudio para la discusión.

—¿Y qué ha pasado con la niña bonita del Consejo, la reforma constitucional?

—Por pedido del Presidente seguimos estudiando la reforma constitucional y estamos por terminar la preparación de un tercer dictamen, respecto de los aspectos económico financieros de la Constitución y de los derechos sociales. Efectivamente, el Gobierno ha expresado su opinión de que va a ser muy difícil lograr un consenso antes de mayo sobre el tema de la reforma. Esto se ha visto en las conversaciones y en las manifestaciones de los dirigentes, sobre todo en lo que para nosotros es el tema fundamental de la reforma, que es la modificación del régimen de gobierno. Nosotros creemos que, si bien hay una serie de temas importantes para incluir en la reforma, hay una cuestión urgente, que es el cambio del sistema de gobierno presidencialista puro a un sistema mixto. Estamos convencidos, a través de los estudios que hemos estado haciendo, especialmente por los estudios comparados con otros países que hemos hecho, de que este sistema presidencialista puro es sumamente disfuncional, genera una confrontación permanente entre los partidos políticos, bloqueos ante los poderes del Estado y genera un desgaste muy peligroso de la figura presidencial, sin que haya válvulas de escape, fusibles frente a las situaciones de tensión.

—Sin embargo, da la impresión de que el problema en la Argentina no es la confrontación entre partidos sino lo que podría denominarse la Argentina corporativa. ¿La reforma atendería a este conflicto?

—Creo que en esta secuencia causal se puede ver con claridad: la crisis económica y social que vive el país requiere una serie de transformaciones estructurales; la no existencia de dichas transformaciones se ve condicionada por esas corporaciones que se han enquistado y logrado una serie de privilegios. Tenemos que reencauzar y neutralizar ese poder corporativo básicamente de dos formas: ampliar la participación ciudadana y fortalecer a los partidos políticos. Un sistema presidencialista puro como el que tenemos crea confrontaciones muy grandes entre los partidos para conquistar la presidencia y un desgaste de la figura presidencial por parte de la oposición para conquistar la próxima presidencia.

—¿Cree en la continuidad de la tarea del Consejo si gana Menem?

—Eso habría que preguntárselo a Menem. Pero no solamente si gana Menem, en el caso de ganar Angeloz la continuidad de este Consejo dependerá de su decisión, ya que este organismo ha sido creado por decreto del presidente de la Nación. De cualquier manera, en lo que hace a mi función como coordinador, mi intención es volver a la vida académica que es mi vocación.

—¿Aun si gana Angeloz?

—Espero tener la fuerza de voluntad ante cualquier circunstancia para preservar esta decisión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas [illegible] 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI [illegible] Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ERNESTO SABATO

El fin y el principio

El último libro del escritor es un largo diálogo con un interlocutor al que habla sobre su vida, su obra y otras cuestiones como literatura, ética y política.

R. Puga Lareo

"Uno de los capítulos de este monólogo pautado está dedicado casi por entero al arte."

Entre la letra y la sangre, Ernesto Sabato. Conversaciones con Carlos Catania. Seix Barral. Buenos Aires 1988. 166 páginas.

(Por Miguel Briante) Ernesto Sabato no sueña; se sume en intrincadas pesadillas que lo dejan en el centro del vacío metafísico; no militó nunca en política aunque en su juventud haya sido afiliado al PC; se ve envuelto en peligrosas aventuras que lo llevan a la duda metafísica. No escribe: premonitorio, profético, ahonda en las procelosas aguas de la palabra para hundirse otra vez en el fango de lo metafísico. Para colmo, cada una de estas situaciones lo coloca al borde del suicidio. O lo colocaba, porque ahora ya no, ya pasó.

Esos son algunos datos que se pueden inferir de la última producción de Ernesto Sabato, un largo monólogo sobre todo lo que hay en el mundo y los alrededores,que tiene, como pretexto, entre los momentos más patéticos, las preguntas cuidadosamente preparadas y revisadas de un señor argentino que vivió mucho tiempo en Costa Rica, Carlos Catania. A Carlos, buen intérprete del maestro no se le escapa nada: hasta se acuerda de preguntarle, otra vez, qué pensaría Sabato si le fuera otorgado el Premio Nobel. Sabato, claro, no va sorprenderse por esto, pero apelará un poco a la modestia de Borges, del que ya no se acuerda, pero se empecinará en remarcar que hubo muchos grandes escritores que no tuvieron ese premio, y si no sale, no sale ¿no?

Este destino paralelo con los genios de todas las épocas de la humanidad, de los que Sabato habla como si fueran sus parientes, nunca deja solo al autor de *Sobre héroes y tumbas*, y otros ensayos narrativos. Ahora que ha dejado de escribir —por un lado por una gradual afección a la vista; por otro, porque tiene miedo de repetirse—, pinta. Por lo tanto, uno de los capítulos de este monólogo pautado está dedicado casi por entero al arte, a la historia del arte, y las tautologías en que abunda no desdeñan el trillado tema de la inocencia de los niños, esa frescura de los jóvenes no atados por la estética. Pero, por supuesto, se termina hablando de Sabato. A pesar de su defensa de la prístina mirada juvenil el maestro avisa que guarda, cuidado porque él es un hombre que viene de otras disciplinas del arte, y por lo tanto cargado de conocimientos, ya que en las artes rigen ciertas leyes inmutables. Los fantasmas del suprematismo ruso se agitarían en sus tumbas, frente a tanta sencillez.

Queda sentado, desde el prólogo del libro —por una carta muy íntima que envía la mujer del escritor, Matilde, al transcriptor de los últimos pensamientos de Sabato— que Sabato es un niño perdido en el mundo, incomprendido y solitario. De chiquito era así, afirma el mismo Sabato. Con decir que nació apenas había muerto un hermano que se llamaba Ernesto, del cual le dieron el nombre. Un paquetito para Freud que Sabato —dueño de una memoria prodigiosa— anuda con un moñito que cabe a cualquier escritor maldito, oscuramente visceral y toda esa jerga de la gloria. Le nace otro hermano y Sabato, un chiquito de dos años, va y lo quiere matar. Tremendo; eso da escritor torturado. Borges decía que su mejor cuento era *La intrusa*, que casi no contenía ninguna confesión; Sabato, en ese sentido, se le opone revolucionariamente: ni en su literatura, ni en los fragmentos de esta literatura hablada que ha decidido ejercer —siguiendo a Borges, pero solemne, mucho más solemne—, deja de hablar del mismo Sabato. Una vez le preguntaron a un escritor argentino si había leído la gran novela-ensayo de Sabato titulada *Abadón, el exterminador*. El hombre dijo:"No toda. Llegué hasta donde dice: "Pensó el propio Sabato". Eso está en la página dos, o tres, y conviene recordar que esa novela comienza cuando un joven escritor que admira a Sabato lo ve cruzar la calle, sumido en sus pensamientos tortuosos, y se pregunta qué estará pensando ese hombre. De cualquier modo, Sabato dice: "Yo nunca escribí para ganar dinero, ni premios, ni por la vanidad de verme impreso". Ahora, la duda metafísica es para el lector.

Otra de las constantes de Sabato, en sus diversas variantes, es la metáfora de que nadie es profeta en su tierra, primero, y después, casi, que ningún genio es comprendido por sus contemporáneos. A pesar de no haber dejado ninguna huella —salvo la de la infatuación— en la literatura argentina, la obra de Sabato ha llegado a cruzar las fronteras. Borges supo reconocerlo de esta manera: "Me dicen que en Italia sus libros se publican con una faja que dice *Sabato, el rival de Borges*. ¡Qué raro! Mis libros no se publican con una faja que diga *Borges, el rival de Sabato*". Pero desde que se murió Borges, la trabajada red de la fama internacional de Sabato se ha trasladado a su oráculo de Santos Lugares, donde no pasa un día sin que alguien vaya a preguntarle a Sabato sus opiniones sobre la situación del país o la cría de peces espada en el Adriático. Quizá por esto, Sabato ha preparado este manual sencillo, donde contesta a casi todas las cuestiones: de la literatura a la ética, pasando por la política. Otros autores y comentaristas han fijado ya, con algún rigor la vacilante condición del equilibrio de Sabato en esos terrenos. Lo que no se entiende —volviendo al oficio de escritor— es por qué insiste en reescribir a Borges, sin aportar una sola idea que supere las astucias del verdadero maestro. Un ejemplo: su larga perorata sobre el lenguaje nacional donde no sólo repite textos de Borges sobre el tema sino que se las agarra con un inexistente crítico español, don Américo Castro, al cual Borges ya sepultó para siempre, con menos palabras y mucho más elegancia y certeza, allá por mil novecientos cuarenta y tantos. Pero Sabato es, siempre, como un chico en crisis. Así lo dice este Sabato de Manual, en el Manual de Sabato.

EVTUCHENKO

Un poeta soviético en Manhattan

El poeta ruso Eugeni Evtuchenko ha dado tres recitales nocturnos en el Village Gate, un club de Manhattan, en pleno corazón de Nueva York. Presentado por su colega local Alen Ginsberg, de pie y con la camisa asomando fuera del pantalón Evtuchenko explicó en un inglés "de potencia extranjera" su actitud frente a la fama, y con dramáticos ademanes recitó poemas nuevos y algunos versos prohibidos en su país, la Unión Soviética, y aplaudidos en Occidente.

Durante tres noches seguidas de este pasado fin de semana, el club del Village se llenó de seguidores adictos a la poesía "de protesta", mientras se hacía evidente la ausencia de algunos insignes compatriotas suyos que llevan tiempo instalados en los Estados Unidos.

La protesta de Eugeni Evtuchenko, en telegrama y verso, contra la invasión soviética de Checoslovaquia en 1968, no ha supuesto el final de sus viajes fuera de las fronteras de la Unión Soviética ni ha mermado la venta de sus libros por todo el mundo, aunque ha recibido duras críticas de muchos escritores de su país por haber mantenido un difícil equilibrio entre la crítica a la situación política y la aceptación implícita de la censura.

Evtuchenko ha sido también personaje en la ficción de una de las últimas novelas de Erica Jong, en que la autora de tantos best sellers retrata a un intelectual soviético que vive muy bien con los occidentales, recorriendo festivales y muestras artísticas, auroleado por un ligero carácter disidente.

En sus párrafos sin ritmo, que servían de contrapunto y presentación al recital de sus poemas, Evtuchenko ahora formuló votos de esperanza para la despolitización de los poetas tras la apertura soviética llevada a cabo por Gorbachov, y expresó el dolor que sentía por la incomprensión de muchos de sus colegas.

A sus 55 años, Eugeni Evtuchenko se encuentra en gira para recaudar fondos, junto al físico y premio Nobel de la Paz, Andrei Sajarov, para la construcción de "Memoria", un monumento a las víctimas del stalinismo.

NORTH

La posibilidad de un perdón presidencial en favor de los dos principales acusados en el Irangate, el almirante John Poindexter y el teniente coronel Oliver North, vuelve a agitarse al acercarse el fin del mandato de Ronald Reagan. "Es tiempo de entender que la atención a Ollie North y los otros en el caso Iran-contras, ha sido política desde el principio", afirmó la editorial del influyente *Wall Street Journal*. El diario aconsejó al presidente "conceder algunos perdones" y "volver a meter en sus asuntos" al procurador Robert Walsh investigador del affaire. Varias personalidades de las filas conservadoras se han sumado al coro que reclama el perdón presidencial de estos dos funcionarios gubernamentales, y se estima que la presión crecerá en las próximas semanas antes de que Reagan abandone la Casa Blanca.

HAITI

Crítica de la Iglesia a Avril

El sacerdote Jean-Bertrand Aristide, principal personalidad de la iglesia popular haitiana, criticó enérgicamente ayer al gobierno militar del general Prosper Avril en una declaración difundida por las radios del país. El sacerdote felicitó a la población por haber "realizado una huelga general pese a las amenazas de un general ilegal" y más adelante dijo que "el tribunal del pueblo tiene razón en reconocer al gobierno como culpable e incapaz". Por otra parte acusó al régimen de no juzgar a los "macoutes" y de haber excluido del ejército a los "militares patriotas". El sacerdote también pidió al general Avril que, para "evitar una catástrofe" libere antes del 29 de noviembre a los soldados detenidos.

SUDAFRICA

Botha conmutó la pena a los "seis"

Después de que el Tribunal de Apelación de Bloemfontein rechazara el recurso presentado, los "Seis de Sharpeville" vieron súbitamente modificado su ya seguro fin en la horca cuando el presidente Pieter Botha les conmutó la pena. El perdón había sido reclamado insistentemente por gobiernos e instituciones de todo el mundo, advirtiendo la injusticia de la condena, ya que nunca se comprobó que los cinco hombres y la mujer acusados fueran responsables directos de un linchamiento colectivo en el que murió un alcalde sudafricano en 1985.

El cuartel de la Guardia Civil, blanco de un atentado de la ETA

Dos muertos —un adulto y un niño— fueron el saldo de un atentado dinamitero perpetrado en Madrid por la ETA.

EL PAIS de Madrid *(Por Juan José Echevarría, desde Madrid)*

El atentado ocurrido en la medianoche del martes en la Dirección General de la Guardia Civil, en Madrid, y que causó la muerte de un adulto, Jaime Bilbao Iglesias, y de un niño, Luis Delgado Villalonga, de dos años, es obra de un "comando itinerante" de la organización ETA, según fuentes oficiales del Ministerio del Interior. La carga, alojada en una furgoneta que fue estacionada en la acera inmediata a un ala del edificio y que explotó segundos después, estaba compuesta por entre 60 y 80 kilos de amonal y 40 de tornillería que actuó de metralla, según las primeras estimaciones de los expertos en explosivos de la policía.

El gobierno español conocía, a través de sus servicios de información, que ETA preparaba un atentado en Madrid. Los servicios de información estaban en alerta desde la liberación del industrial Emiliano Revilla, pues sospechaban que ETA organizaría una nueva oleada de atentados en España de cara a forzar una nueva supuesta etapa de diálogo con el gobierno.

El "comando itinerante", que actuó en la noche del martes pasado en Madrid, está compuesto por tres miembros "liberados", es decir a sueldo de la organización y fichados por la policía, que utilizaron tres vehículos para perpetrar el atentado. La furgoneta, en donde alojaron la carga explosiva, fue colocada en la esquina entre dos calles contiguas al centro de la Guardia Civil. Era conducida por un miembro de ETA, que abandonó el vehículo "en segundos", mientras que un segundo miembro del comando lo esperaba en las inmediaciones. Desde este segundo vehículo, según las impresiones que ayer tenían en el Ministerio del Interior, los etarras hicieron explotar el coche bomba mediante un mando a distancia. Un supuesto tercer integrante del comando los esperaba en el Templo de Debod, a dos kilómetros de distancia del lugar del atentado, donde cambiaron el vehículo.

Fuentes de Interior señalaron que el comando que actuó en la medianoche del martes obedecía órdenes directas de la dirección de la organización y no descartaron que sus integrantes se hubiesen desplazado directamente desde Francia. Los servicios policiales centraban ayer sus investigaciones en saber si el amonal fue trasladado por estos etarras o se encontraba ya en Madrid, o incluso si habían recibido ayuda de algún miembro "legal", no fichado por Interior, asentado en la capital de España. En definitiva trataban de saber si este "comando itinerante" ha utilizado la infraestructura del "comando Madrid", ya que parte de la misma no quedó "quemada" tras la desarticulación del primer grupo que recibió este nombre y que fue utilizada en el secuestro de Revilla. Fuentes de la Comisaria General de Información Policial eran escépticas sobre este punto, ya que consideraban que la organización ETA basa en gran medida su operatividad en crear compartimentos en cada comando que impiden el trasvase de información.

Todas las fuentes consultadas recordaron la similitud, al menos en su "modus operandi", de este atentado con los realizados el 11 de diciembre de 1987 contra una casa cuartel de la Guardia Civil, en donde murieron cinco niñas, dos mujeres y cuatro hombres, y el 17 de mayo de ese mismo año contra el mismo objetivo en la Dirección General de la Guardia Civil, donde falleció una mujer.


AFP

El gobierno sabía que la ETA preparaba un atentado en Madrid.
Los servicios de información estaban alerta pero no pudieron evitarlo.

VENEZUELA PREELECTORAL

La izquierda calienta los motores

(IPS) **La izquierda venezolana obtendría un 20 por ciento de los votos parlamentarios en las elecciones del 4 de diciembre, monto similar al del hasta ahora principal partido de oposición, según un reciente sondeo. La encuesta realizada por la empresa 'Aponte y Asociados' otorgó el mayor número de votos parlamentarios al gobernante partido Acción Democrática (AD) cuyo candidato presidencial, el ex presidente Carlos Andrés Pérez, también registró la mayor opción de triunfo.**

Según esos cómputos, AD alcanzaría una participación del 27 por ciento en el parlamento que legislará durante el próximo quinquenio, mientras que el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Socialcristiano COPEI lograrían cerca del 20 por ciento cada uno.

El candidato del MAS, Teodoro Petkoff, en un foro realizado este martes con el equipo de periodistas de *El diario de Caracas*, declaró que "por primera vez en la historia de Venezuela hay una fuerza de izquierda auténticamente popular", que ha convertido a su partido en la tercera fuerza política del país. El "candidato naranja" (color que representa al MAS) afirmó, sin embargo, que no quiere adelantarse a los resultados de las elecciones, a pesar del alto porcentaje que le adjudican las encuestas.

La cautela de Petkoff se debe al recuerdo de lo sucedido durante el período electoral de 1983, cuando precisamente 15 días antes de los comicios, la fuerza del MAS declinó profundamente al punto que algunos analistas pensaron en la posibilidad de la desaparición del partido. Pero ahora, cuando los números indican que el MAS obtendría una representación parlamentaria similar a la registrada por el tradicionalmente principal partido de oposición, el COPEI, Petkoff considera al MAS como promotor de "la única idea interesante, electoralmente hablando".

La campaña electoral que culminará con los comicios dentro de 11 días, ha estado también caracterizada por la lucha por el "voto pequeño", que corresponde a la representación parlamentaria a que aspiran los 68 partidos que participan en la contienda. De ese total, sólo la mitad busca obtener la presidencia, razón por la cual estos y otros partidos con menores posibilidades de reunir significativos votos para sus candidatos presidenciales, han venido gestionando la fórmula del "voto cruzado" como alternativa electoral.

Perú lanzó su tercer paquete de medidas antiinflacionarias

El anunciado "paquetazo" económico —el tercero en el año— llegó a Perú con una nueva ola de aumentos para combustibles, alimentos y para el salario mínimo. La ansiedad que había generado se vio agudizada por una ola de violencia creciente del grupo maoísta Sendero Luminoso, que en las últimas 24 horas dejó un saldo de veinte muertos, entre policías, autoridades de diversas poblaciones y senderistas.

En un discurso televisado, el ministro de Economía Abel Salinas anunció una devaluación del ciento por ciento y aumentos del mismo nivel para algunos productos alimenticios. Salinas explicó que el programa económico adoptado tendrá una duración de seis meses y está destinado a reducir los subsidios a los alimentos, transfiriéndolos a los salarios de los trabajadores para evitar que se absorban los ingresos del Estado. El ministro reconoció que el plan iniciado en setiembre incluyó "medidas muy duras" y afectó la capacidad de consumo de las "mayorias nacionales", pero lo justificó por la necesidad de detener el proceso inflacionario recesivo. En su discurso, Salinas también afirmó que el gobierno enviará misiones oficiales a los organismos financieros internacionales, un tema que ha despertado una ardua polémica en los últimos meses. Mientras la derecha y algunos sectores del oficialista APRA claman por una reinserción del país en el sistema financiero internacional, la izquierda se opone y el presidente Alan García admite "conversaciones", si bien asegura que no se firmarán acuerdos que perjudiquen al pueblo peruano.

En medio de esta dura crisis, la oposición armada contribuye a recalentar el clima con incesantes ataques y atentados. A los sucesivos enfrentamientos en la zona andina, se sumaron varios asesinatos a autoridades locales: el gobernador de Iscos, Víctor Calatayud; el alcalde de Chambara, Julio Lazo, y el subprefecto de Pisco, Carlos Soto.

MEA CULPA EN COREA DEL SUR

Dictador arrepentido

El ex dictador Chun Doo Hwan pidió perdón por televisión a los surcoreanos por sus abusos de poder y corrupción.



AFP

Chun y su esposa se retiraron a meditar a un templo budista.
Afirmó que ni él ni su esposa se exiliarían para evitar ser juzgados.

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaro, desde Seúl) **El ex presidente de Corea del Sur Chun Doo Hwan pidió ayer perdón a los surcoreanos por sus abusos de poder y corrupción a lo largo de sus siete años a la cabeza del país, en una declaración televisada que paralizó prácticamente la ciudad de Seúl, superando en índice de audiencia al acto de apertura de los Juegos Olímpicos.**

Chun y su esposa se retiraron a continuación a un templo budista, mientras grupos de estudiantes se manifestaban en las calles, y los principales líderes de la oposición piden que Chun declare ante el comité especial en la Asamblea Nacional.

"No dudaré en aceptar el castigo del pueblo e iré a cualquier parte, excepto fuera de mi país", dijo Chun Doo Hwan en la mañana de ayer, después de seis días de "suspenso político". La declaración de excusas y perdón por la gestión "autoritaria" de Chun desde que llegó al poder con el golpe militar de diciembre de 1979, hasta que lo dejó en manos de su ex colaborador, el también ex general Roh Tae Woo, que ganó la elección presidencial en diciembre pasado, había sido anunciada y retrasada varias veces.

Chun pidió también perdón "por las acciones de algunos de mis familiares". Actualmente, nueve familiares del ex presidente —incluidos dos de sus hermanos— están detenidos por corrupción. Chun los ha justificado alegando que proceden de una familia pobre y que cayeron en la "tentación" de utilizar su influencia como parientes del presidente.

Chun Doo Hwan negó rotundamente tener ninguna propiedad en el extranjero, y dijo que devolvería al Estado "toda mi fortuna", aunque justificó que gran parte de sus "fondos políticos" habían sido destinados a sufragar las campañas políticas del partido en el poder en las últimas elecciones.

En relación con la matanza de Kwangju, cuando el ejército reprimió duramente a la población en mayo de 1980, con un balance oficial de unos 200 muertos, el ex presidente Chun dijo tener el "sentimiento" de ser responsable, pero eludió cualquier tipo de detalle sobre la acción militar que tuvo lugar en Kwangju, actualmente objeto de una investigación parlamentaria.

Chun concluyó afirmando que ni él ni su esposa se exiliarían al extranjero para evitar cualquier acción legal por su pasado. Tras la alocución televisada, que vació prácticamente las calles de Seúl, pegando a los surcoreanos ante los televisores, Chun Doo Hwan y su esposa, Lee Son Ja, que no ocultó sus lágrimas, abandonaron su lujosa residencia en Seúl para trasladarse a un monasterio budista situado en las montañas de la provincia en Kwangwon, a unos 90 kilómetros al noroeste de Seúl.

"Sus excusas son superficiales y debe testimoniar ante el comité especial de la Asamblea Nacional", dijo Kim Dae Jung, el principal líder de la oposición y presidente del Partido para la Paz y la Democracia (PPD).

LA VISA DE ARAFAT

El largo camino hacia Naciones Unidas

La visa necesaria para que Yasser Arafat, líder de la OLP, pueda participar de la 43ª sesión de la Asamblea General de la ONU amenaza con desatar una polémica entre el organismo internacional y Estados Unidos. Pese a que la sección encargada de cuestiones legales de la ONU dijo haber cursado una solicitud de visa, el Departamento de Estado norteamericano desconoció pedido alguno en ese sentido. Ayer, el observador de la OLP ante la ONU, Labib Zehdi Terzi, anunció ante la prensa que el viernes se presentará, pasaporte en mano, ante el consulado norteamericano en Túnez para iniciar formalmente el trámite.

La participación de Arafat en la sesión de diciembre despierta grandes expectativas, ya que en esa oportunidad podría formularse una solicitud para que el recién creado Estado palestino ingrese al organismo. Ese es uno de los puntos sobre los que se ha desarrollado la ofensiva diplomática israelí, que intenta evitar por todos los medios —y principalmente con el apoyo de Estados Unidos— que la ONU acoja a ese nuevo miembro. Sin embargo, las gestiones de la OLP volvieron a recibir apoyo, esta vez de Brasil, que saludó la creación del nuevo Estado "con satisfacción", aunque sin hacer un reconocimiento formal.

En Israel, las preocupaciones provienen de dos frentes: el Estado palestino y la delicada coyuntura interna para la formación de un nuevo gobierno. Tras romperse las negociaciones con el laborismo, al derechista Likud sólo le queda la posibilidad de aliarse con los partidos religiosos que lograron 18 bancas en las elecciones. Por eso, ayer, Yitzhak Shamir se vio en un aprieto cuando se presentó ante el Parlamento una propuesta de enmienda a la ley del retorno, que de aprobarse podría desatar una crisis entre Israel y la poderosa comunidad judía norteamericana. Esa es, sin embargo, una exigencia de los tres partidos religiosos: quieren que se redefina la ley que establece quiénes son judíos; a su juicio sólo pueden ser considerados como tales los nacidos de madre judía o convertidos por rabinos ortodoxos.

Palestina versus Israel

Pese a las protestas de Israel ante la reciente proclamación del Estado palestino, una lectura minuciosa del documento de Argel realizada por la revista *The Economist* muestra un notable parecido con la declaración de independencia de Israel en 1948, particularmente en algunos párrafos.

"La tierra de Israel fue la cuna del pueblo judío. Aquí se formó su identidad espiritual, religiosa y política. Aquí alcanzaron por primera vez el status de Estado, crearon valores culturales de significancia nacional y universal y dieron al mundo el eterno Libro de los Libros".

"Palestina, la tierra de tres credos monoteístas, es donde nació el pueblo árabe palestino, donde creció, se desarrolló y perfeccionó."

"El Estado de Israel estará abierto para la inmigración judía y para la reunificación de los exiliados; alentará el desarrollo del país para el beneficio de todos sus habitantes; estará basado en la libertad, la justicia y la paz... asegurará la completa igualdad de los derechos sociales y políticos de todos sus habitantes, independientemente de la religión, la raza o el sexo."

"El Estado de Palestina es el Estado de los palestinos, estén donde estén... Allí estarán salvaguardadas sus convicciones políticas y religiosas y su dignidad humana... El gobierno estará basado en principios de justicia social, igualdad y no discriminación... más allá de la raza, la religión, el color o el sexo."

URSS

Resurgen los conflictos étnicos

El Soviet Supremo de Georgia sumó ayer su voz a las demandas de otras pequeñas naciones de la URSS en favor de una revisión del proyecto de reforma constitucional que se votará en Moscú el 29 de noviembre. A medida que se acerca la sesión del Soviet Supremo de la URSS que deberá expedirse sobre una nueva constitución y una reforma de la ley electoral para este gigantesco país, distintas nacionalidades se han embarcado en una agitación en procura de modificar los proyectos oficiales para obtener mayor autonomía en el nuevo orden legal. El pronunciamiento de Georgia sobrevino además en medio de un acelerado recrudecimiento de las luchas interétnicas en las otras dos repúblicas que forman con ella la región caucásica: Azerbaiján y Armenia.

Según *France Presse*, fuentes de Azerbaiján aseguraron que tres soldados murieron en los enfrentamientos producidos a raíz de las grandes movilizaciones que se registraron el martes pasado en toda esa república caucásica. Los azerbaijanos vienen manifestando desde hace una semana contra las demandas de la región autónoma de Nagorny-Karabaj de separarse de esa república para incorporarse a Armenia. La mayor parte de la población de Nagorny-Karabaj es armenia y de tradiciones cristianas, pero la región fue incorporada en 1923 a Azerbaiján, habitada por un pueblo del mismo tronco que los albaneses y de costumbres islámicas. El comunismo y el parlamento de Armenia respaldan las demandas de sus compatriotas de Nagorny-Karabaj para reincorporarse a su república de origen, pero Moscú rechazó ese pedido y otras fórmulas intermedias de transacción, por temor a generar una situación explosiva. Desconfiados, los azerbaijanos comenzaron a movilizarse para impedir toda revisión de fronteras, y confirmaron los temores de Moscú.

En ese clima, Georgia, cuyo aplastamiento como nacionalidad por parte de su propio hijo José Stalin marcó en 1923 el inicio de la transición del bolcheviquismo al despotismo en la URSS, hizo saber que "considera indispensable aportar a los proyectos de ley (a votarse el 29 de noviembre) los cambios que exige la comunidad georgiana". La postura del Soviet georgiano fue intermedia entre las que tomaron las otras repúblicas, donde el nacionalismo recrudeció últimamente hasta con la venia de Gorbachov, las del Báltico. Estonia, la más industrializada del Báltico, se reservó el poder de veto sobre toda legislación soviética, ganándose una amonestación de Gorbachov; mientras que Lituania sólo reclamó una modificación de los proyectos y Letonia también pero en un lenguaje aún más contemporizador.

Suspensión a De Benedictis

El piloto Juan de Benedictis fue suspendido por dos fechas por su responsabilidad en el múltiple accidente de la carrera del 4 de noviembre en el Autódromo Metropolitano. Pese al anuncio de la Asociación de Corredores de Turismo de Carretera (ACTC), De Benedictis anticipó que apelará la sanción impuesta para poder correr en las próximas dos pruebas, en Santa Fe y La Plata. El corredor ganó de punta a punta la última carrera de la categoría —el domingo en Junín— pero tiene remotas posibilidades de pelear el título. La maniobra del corredor ocasionó un choque en el que estuvieron involucrados 15 autos y que "por milagro", según los expertos, no concluyó en una tragedia. Esta temporada comenzó con un trágico accidente en Necochea, cuando en marzo murieron 13 espectadores.

El "Roña" los duerme rápido

Con un nocaut en el cuarto round sobre el francés Jean Pierre Iniama, el argentino Jorge "Roña" Castro logró su segunda victoria en la campaña europea que comenzó con un nocaut técnico en el quinto asalto al norteamericano Alphonse Bayley en Montecarlo. El promotor italiano Rodolfo Sabatini reiteró su propuesta a Castro para que sea protagonista del semifondo de una nueva defensa de Juan Martín Coggi, el 10 de enero ante Harold Brazier aunque José Cifuentes, apoderado del "Roña", se decidiría por la oferta de Bob Arum, quien ofreció una pelea por la corona mundial mediano junior frente al norteamericano Robert Hines en la versión de la FIB. Además, Cifuentes espera una decisión de los organizadores para que le den a su muchacho la posibilidad por el título superwelter del Consejo, en manos de Don Curry y sobre esta posibilidad están apuntados los esfuerzos porque Cifuentes cree que Curry tiene más "nombre" que Robert Hines.

Final femenina de vóleibol

Esta noche, desde las 21.30 y en el gimnasio Jorge Bottaro de Avellaneda se disputará el desquite de la final de Primera División Damas de vóleibol entre Independiente y Boca que organiza la Federación Metropolitana. En el partido de ida, las chicas rojas vencieron a Boca por 3 a 1 con parciales de 15-8, 4-15, 15-13 y 15-12 y si repiten se consagrarán campeonas. Si vence Boca, el 2 de diciembre se jugará el tercer y definitivo partido en el gimnasio auriazul. Anoche, por la edición de la Primera Especial de la Metropolitana, jugaban la primera final Hacoaj y Ferro en el gimnasio de los primeros.

Ciclismo de primera en Córdoba

Entre mañana y el sábado, en el velódromo cordobés de Corral de Bustos, se desarrollará un torneo internacional de ciclismo en pista como inicio de una larga serie de competencias que incluye los tradicionales "Seis Días en Bicicleta".

A Dertycia le caen bien los colores azul y oro

El goleador cordobés rescata su etapa actual en Argentinos pero admite que le gustaría jugar en Boca porque cree que reúne las condiciones que exige la hinchada.

(Por Eduardo Verona) "Ahora soy otro Dertycia. Más sereno, más equilibrado, más estabilizado en lo anímico. Salir de Córdoba me hizo bien. Cuando estaba en Instituto era una guerra. Protestaba, me expulsaban, era un círculo vicioso. En Buenos Aires me doy cuenta de que estoy cambiando la imagen, no sólo con el público, sino también con los árbitros. Comprendí y me hicieron comprender que tenía que cambiar sí o sí".

—*¿Y entonces?*

—Entonces estoy dejando de ser el chico malo de la película. Ese que tenía problemas muy seguido.

—*¿Esto quiere decir que ahora no ponés tanto la pierna?*

—Yo voy al frente como siempre, pero no soy el tipo protestón que era antes. Sigo yendo fuerte porque soy un delantero fuerte y esto a los defensores no les gusta. Ellos prefieren enfrentar a un delantero que los deje jugar tranquilitos, sin que los molesten ni que los apuren en la salida.

—*Algunos pueden decir que te la das de guapo.*

—Los que se la dan de guapo se agrandan cuando están en barra. Yo no sé si soy guapo, pero a mí me respetan.

—*¿Argentinos es una buena vidriera?*

—Cualquier club de la Capital es una buena vidriera y más si meto 20 o 25 goles durante el campeonato. En todo el mundo se buscan goleadores. Mi ilusión sería que una vez finalizado el torneo pueda jugar en algún club de Europa.

—*¿Y en algún club grande de la Argentina?*

—También me gustaría. De pibe siempre soñé con ser el nueve de Boca. Lo que transmite la gente de Boca es inigualable. Por lo que grita, por lo que da, por lo que exige. Y yo creo que reúno ciertas condiciones para jugar en Boca, porque en principio ahí no andan los jugadores exquisitos. Maradona fue un caso especial. El, aparte de ser un monstruo con la pelota, también iba al frente.

—*¿Como quién?*

—Como Kempes. Mario fue mi ídolo. Tenía fuerza, potencia, gol.

—*¿Por que suponés que los goleadores, salvo casos particulares, pertenecen al pasado?*

—Porque desde chico los hacen jugar a casi todos de volantes, bien lejos de los arcos, y a los pocos goleadores que todavía quedan, los técnicos les indican que se tiren atrás a recibir. Y resulta que se llega muy poco y que de esta forma se acaba el espectáculo. A pesar de todo, mi virtud es hacer goles.

—*¿Se puede decir el secreto?*

—No hay secretos. Para definir hay que tener suerte y ser frío en el área.

—*Hablando de frialdad, ¿en la selección te pusieron en el freezer?*

—Después de Seúl hablé con Bilardo y me dijo que no me preocupara porque iba a tener una nueva oportunidad. Inclusive me comentó que para el Mundial del '90 tiene varios delanteros en vista y entre los cuales estoy yo.

—*Volviendo a Argentinos, ¿por qué afirmaste que al equipo le falta fogueo?*

—Yo no dije eso. Esa declaración que me adjudicaron es un invento. Y voy a hablar con los que lanzaron el invento. Argentinos tiene fogueo y experiencia, y a los que largaron que el equipo se cayó, les digo que se equivocaron.

Oscar Alberto Dertycia, el goleador tan temido...



Dertycia en la selección.
"Tendrá una nueva oportunidad."

BALAZO A LUDUEÑA

Bárbaros, las camisetas no se matan

Miguel Angel Ludueña, el volante de Independiente, frenó su auto ante el semáforo rojo y escuchó que desde otro auto le gritaban "traidor", mientras le apuntaban con un arma; picó entonces, y escuchó un disparo que pegó atrás, cerca de la chapa patente. ¿Quiénes fueron los dos agresores? Hinchas de Racing, sugirió Pedro Iso, presidente de Independiente.

El dirigente no piensa que hayan sido "personas mandadas por Racing" pero sí hinchas: la palabra "traidor" recuerda el episodio de la contratación de Ludueña, quien fue conversado por autoridades del "rojo" cuando todavía discutía la renovación de su contrato con directivos racinguistas.

El presidente de Racing, Juan Destéfano, criticó duramente el hecho por entender que se había faltado a la ética, y su club declaró "persona no grata" a Iso. Ahora, Destéfano dijo que "tal vez" la agresión a Ludueña tiene relación con los problemas que han existido entre el cuerpo técnico y la hinchada de Independiente. Además, aseguró que Ludueña no pagó el alquiler de un departamento que le cedió en su momento Racing, por lo que se accionará judicialmente.

Iso, a su vez, piensa que "los dirigentes de clubes grandes debemos tener mucha cautela cuando hablamos, porque a veces decimos cosas que pueden inducir a la gente a la violencia". El clásico del barrio se juega el 11 de diciembre, en cancha de Racing.

Ludeña fue atacado en la esquina de Alsina y Cordero, en Avellaneda, al salir de un entrenamiento en el estadio. Dijo que hizo enseguida la denuncia porque "la mejor forma de combatir la violencia es sacando todo a la luz", y que el episodio no lo ha amedrentado.

Deporte, docencia, doping y sociedad

(Por César Luis Menotti) Es realmente detestable con qué hipocresía, salvajismo y complicidad se cae despiadadamente sobre un atleta que pasó en 48 horas de ser un ilustre ciudadano para su país, un ejemplo de deportista, un "orgulloso producto de venta masiva", a poco menos que un criminal que no respetó "la nobleza que debe imperar en el deporte olímpico", cuando todos sabemos del carácter comercial y de superprofesionalismo que hicieron presa de estos juegos.

Creo que merece destacarse este hecho para poder denunciar cuantas veces sea necesario a este tipo de organizaciones siniestras, que cuentan con la complicidad de médicos, federaciones, prensa, que viven en la permanente utilización del campeón de turno, en su sed de victoria y su comercialización.

De pronto, el "campeón", humillado, desprotegido, confundido por el mismo tratamiento sensacionalista que se utilizó cuando bajó el record de los 100 metros, aparece como casi único responsable de lo que ocurrió, llegándose a los puntos más extremos cuando se lo tilda de "traidor a la patria", "a los sentimientos nacionales", "al pueblo" y no sé cuántas barbaridades más.

¿No será que el caso Johnson fue por un problema de error en la aplicación en tiempos, que hicieron aparecer anabólicos que en otros casos, por mejor manejo médico, no aparecieron? Dentro de esta complicidad perversa, protegida, aparece el atleta que siempre es víctima de estas superestructuras.

No es que esto signifique deslindar totalmente la responsabilidad del atleta, pero convendría detenernos en el hombre que hace deporte como integrante de una sociedad, el mismo que termina siendo víctima de la utilización, ya sea en los Juegos Olímpicos o en cualquier otro tipo de competición deportiva comercialmente importante.

Aquellos deportistas a los que durante su reinado les hacen creer que tienen acceso al poder, en realidad son víctimas. Las clases dominantes los sientan a su mesa para compartir, aunque más no sea, como un artículo de moda, de curiosidad y casi siempre de venta. Así he visto por esas mesas al deportista de turno que se viste como ellos, usa sus mismos perfumes. El mismo, en muchos casos, que años después, cuando pierde la corona, su popularidad, su elegante forma física, vive marginado en su soledad y algunas veces en el desprecio.

Intento hacer caer esta denuncia en los auténticos responsables de tantas atrocidades. La situación actual del deporte de alta competición es un grave obstáculo para el desarrollo del deporte en general. Los excesos de culto al campeón, del fanatismo y de la comercialización, desacreditan al deporte entero.

No conozco ningún atleta de ninguna especialidad que haya decidido ir a una farmacia a solicitar anfetaminas o anabólicos. Son el conjunto de responsables que hacen que un hombre que hace deporte permita que estas organizaciones lo utilicen como objeto.

Cabe entonces preguntar, ¿es el antidoping el que resuelve el problema? Creo más en una campaña educativa permanente, profunda, explicando qué es el deporte. Deporte en el colegio, en la universidad, en la fábrica, el deporte civil, en las Fuerzas Armadas, el deporte de elite, educando y preparando a estos deportistas para una participación permanente en una sociedad donde el deporte sirva a la dignidad, a la salud y a la educación.

La sed de victoria puede conducir a todos los excesos, a todas las mentiras. Respetar al deportista de elite significa denunciar el acondicionamiento de que son a menudo víctimas (los atletas como también los futbolistas), por parte de dirigentes deportivos ávidos de victoria y su posterior utilización, entrenadores sólo interesados en el rendimiento y una prensa al acecho de lo sensacional.

Para preservar su verdadero contenido es necesario crear las barreras que lo garanticen, llegando a un plan deportivo humanista que frene al utilitarismo y la comercialización, en defensa de la dignidad, la educación y la salud.

Para finalizar quiero dar a conocer este párrafo del alto comité de los deportes de Francia: "El deporte, a la vez que juego y regla de vida, es fuente de alegría y de felicidad. Constituye también una protesta contra el utilitarismo de este siglo. Su pureza y desinterés puede resonar largo tiempo en el corazón de los hombres y marcar duramente las estructuras sociales. Su desarrollo en la masa puede crear un hombre nuevo y una sociedad más humana, fraternal y pacífica".

ES UNICO PUNTERO

Goleó un Español inteligente

Con dos goles de Parodi, uno de Cariaga y otro de Martellotto, Español quebró a Racing ganándole ampliamente y desalojándolo de la punta del torneo. Los rojos jugaron media hora con uno menos por expulsión de Gaona.

1 Racing: Balerio; Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Olarticoechea, Videla, Rubén Paz; Medina Bello, Fernández. DT: Alfio Basile.

4 Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Gaona, Correa, Ortega, Martellotto; Cariaga, Parodi. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Racing. Arbitro: Jorge Romero. Goles: 19m. Martellotto (E), 28m. Cariaga (E), 36m. Videla (R), 40m. y 50m. Parodi (E). Cambios: 45m. Colombatti por Vázquez (R), 56m. Decoud por Videla (R), 65m. Sassone por Parodi (E) 90m. Moreno por Cariaga (E). Incidencias: 61m. expulsado Gaona (E).



Cariaga le ganó a Vázquez y define de zurda ante Balerio. Segundo de Español.

Un inteligente planteo táctico desarticuló a Racing y la punta del torneo cambió de manos.

Que Español haya llegado a la punta, no debe llamar la atención de nadie. Que le haya ganado ampliamente a Racing y que pudo haber sido por diferencias mayores, tampoco puede sorprender. Porque este Español tiene buenos jugadores, un técnico inteligente y porque en la cancha sabe lo que puede y, sobre todo, lo que no debe hacer. ¿Racing?, fue sorprendido y desbordado y ni siquiera el descuento de Videla le dio la tranquilidad necesaria para aspirar a un empate que se le fue enseguida de sus posibilidades.

¿Cuántos volantes puso Español? Cuatro, cinco, a veces seis cuando se adelantaba Batista y bajaba Parodi. El secreto fue dormir el ritmo en el medio y salir velozmente en contraataque para superar a una defensa que pagó un precio muy caro a los espacios que no cubrió a espaldas de sus volantes. Fue Gaona el bastonero del primer tiempo, el que ordenó a Español, de quien salieron la mayoría de las jugadas de riesgo en los metros finales de Racing.

Español cambiaba de ritmo y de frente y así rompía el fondo local. Allí llegó el primer gol de Martellotto y el segundo de Cariaga. Racing fue fervor, empuje y poca claridad porque Paz no estuvo feliz, porque se confundió en buscar por el medio donde Español le cerraba todos los caminos en vez de intentar por el lado de Walter Fernández. El descuento de Videla llegó en un corner pasado que bajó Costas de cabeza para el voleo del mendocino. El empate estaba cerca, pero en la jugada siguiente Romero vio foul afuera del área de Fabbri a Ortega cuando había sido penal. Tiró Martellotto, dio en el travesaño y Parodi de cabeza marcó el tercero.

Basile se jugó con el ingreso de Colombatti por Vázquez. Racing debía presionar a Español, ahogarlo, encerrarlo. Sin embargo, en el primer contraataque perfectamente manejado por Gaona, Parodi puso el lapidario 4-1. Faltaba casi todo el segundo tiempo, se fue expulsado Gaona, pero Español también es inteligente para conservar. Martellotto "jugó" de Gaona, durmió la pelota, hizo descansar a su defensa y metió un par de pases gol que salvaron las manos de Balerio o desperdiciaron las piernas de Parodi.

Racing fue, con Acuña como abanderado. Pero Racing tenía más jugadores de toque que de lucha y Español había cerrado la cortina delante de Catalano. Sólo un milagro podía pasar para que llegara el empate. No fue posible y Español le robó la punta a los de Avellaneda por ser más práctico e inteligente.

PLATENSE, TERCER VERDUGO

Boca regala la parte de atrás

0 Boca: Navarro Montoya; Cuciuffo, Erbin, Tavares, Hrabina; Villarreal, Marangoni, Latorre; Graciani, Perazzo, Comas. DT: José Pastoriza.

2 Platense: Serrano; Pereyra, Avalos, Orellano, Bellini; Jones, Callipo, Caballero, De Vicente; Espina, Spontón. DT: Ramos Delgado.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 19m. De Vicente (P), 42m. Spontón (P). Cambios: Abramovich por Erbin (B). Incidencias: Expulsado Graciani (B).

No lo podían creer. Se miraban, se besaban y abrazaban. Ramos Delgado agradeció que los dirigentes de Platense no le habían aceptado la renuncia el domingo pasado. Ahora el triunfo era frente a Boca y de visitantes. El equipo de Pastoriza salió a la cancha a comerse todo, a jugar y liquidar el encuentro en pocos minutos, pero la paciencia de los muchachos de Vicente López y la tranquilidad, fue ejemplar. Comas se lo perdió, Graciani casi la mete, y De Vicente, desde fuera del área, cuando Boca estaba todo arriba, puso el 1 a 0 a los 20 de la etapa inicial. Ese fue el instante en que los boquenses se descontrolaron y que perdieron la mesura.

A los 24 la impotencia de Graciani, que no podía meter la pelota en el arco, puso un tremendo cabezazo en la frente de Caballero. Expulsado. Gritos, patadas y desesperación imperaba en el equipo de Boca que sufrió un segundo cachetazo desde casi media cancha, cuando Spontón se la puso por arriba a Navarro Montoya y Platense iba 2 a 0. La defensa de Boca ya estaba totalmente regalada. Por suerte el primer tiempo terminó. Pero mucho no sirvió.

Boca estaba desesperado por conseguir algún gol, todos al ataque y Ramos Delgado gritaba desde el banco para controlar la mitad de la cancha y aprovechar las desprolijidades defensivas de los locales. Pero Platense prefirió cuidarse y no regalar ni un metro en su campo. Hacía correr la pelota cuando la tenía y defenderse cuando la perdía. Boca no podía. Boca no pudo. Boca regalaba la defensa. Boca se durmió.

Platense festejaba, Platense reía. Se fueron con dos goles más y con la satisfacción de haber roto un mito que duró 37 años. Ganar en la Bombonera.

San Lorenzo tuvo más puntería que Independiente en los penales

2 San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Bernuncio. Siviski, Gorosito; Ortega, Acosta. DT: Héctor Veira.

2 Independiente: Vargas; Clusen, Monzón, Ríos, Vázquez; bianco, Ludueña, Merlini, Insúa; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 18m. Acosta (SL), 25m Gorosito (SL), 52m. Reggiardo (I), 72m. Monzón (I). Incidencias: 80m. expulsado Monzón (I). Penales: Convirtieron Gorosito, Coloccini, Ortega, Siviski, Acosta y Villarreal (SL) y Reggiardo, Merlini, Bianco Czornomaz y Ríos (I), desviaron Marchi (SL) e Insúa y Erba (I).

Era una buena posibilidad para ambos. Si Independiente lograba el triunfo se colocaba bien cerca de los punteros y si San Lorenzo hacía lo propio se tranquilizaba un poco más. Jugaron un buen partido, de ida y vuelta, pero el equipo del "Bambino" Veira fue un poco más inteligente y aprovechó mejor los espacios que Independiente dejó en blanco.

A los 15 minutos de haberse iniciado el encuentro, y tras una falta sin sentido de Ríos sobre Acosta, llegó el gol de los locales. Gorosito envió un muy buen centro y el propio Acosta fue el que puso el uno a cero y de palomita. La defensa de Independiente sólo atinó a mirar y salir en busca del centro del campo.

Insúa se mandó por el medio, dejó a dos jugadores en el camino y casi marca el empate, pero Pogany dijo no, que no era el momento, que todavía había que esperar. Siviski, uno de los integrantes del plantel que mejor jugó anoche, se fue por la derecha y puso un centro que casi convierte Ortega Sánchez. El responsable de que el marcador no se agrandara fue el arquero Vargas, pero a los 25 y luego de una muy linda escapada de Acosta, éste se la tocó a Gorosito y marcó el 2 a 0. Todos pensaron que la cosa estaba dicha o que lo que faltaba decir lo diría San Lorenzo, pero en el descanso el "Indio" Solari habló con sus jugadores y les dijo que había que buscar el encuentro y encontraron el empate. Primero fue Reggiardo que puso el score en 2-1 y luego, de cabeza, Monzón aseguró que el partido iba a finalizar 2 a 2. Después la definición llegó desde el punto del penal y el puntito de más se lo llevó San Lorenzo.

RESULTADOS

Gimnasia y Argentinos en La Plata y Armenio y Vélez en Vicente López empataron los dos partidos restantes de los postergados por el mismo marcador de 1-1 mientras que los puntos de los penales fueron para Gimnasia por 4-3 y para Vélez por 3-2. En el Bosque, los goles fueron de Pighín para el local y González para los de Veiga. En cancha de Platense marcaron Claudio Cabrera y Frutos.

Ahora, Español es único líder con 27 puntos seguido de Racing con 26, Boca 22, Independiente 21, Central y San Lorenzo con 19 y con 18 están River, San Martín, Talleres, Newell's, Ferro, Argentinos y Gimnasia. Con 17 se ubica Armenio. Mandiyú, Estudiantes y Platense 16, Racing de Córdoba y Vélez 13 e Instituto 7.

Antidoping en la Libertadores

En su reunión celebrada en Asunción, el Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol dispuso la implementación del control antidoping a partir de las semifinales de la Copa Libertadores y durante la disputa de la Copa América. Las serias sospechas sobre varios equipos y el reclamo explícito de varios dirigentes de los 10 países miembros de la CSF determinaron la puesta en marcha del control. En tanto, la próxima Copa se jugará desde el 1° de febrero al 31 de mayo y en las primeras cinco series se clasificarán 3 equipos que en la ronda siguiente se unirán a Nacional (último campeón) para dividirse en enfrentamientos de ida y vuelta hasta llegar a semifinales y finales.

Fechas de la Copa América

La Confederación Sudamericana de Fútbol dio a conocer el calendario de la Copa América, que se disputará en la primera quincena de julio de 1989 en Brasil. La Argentina integra el grupo B con el actual campeón, Uruguay, y Chile, Bolivia y Ecuador. El anfitrión juega en el A con Paraguay, Perú, Colombia y Venezuela. Dos equipos por grupo pasan a la ronda final. El 1° de julio, día de inauguración, jugarán en Río de Janeiro, Paraguay-Perú y Brasil-Venezuela. La Argentina comienza el domingo 2, con Chile. El 4 juega con Ecuador, el sábado 8 con Uruguay y el lunes 10 con Bolivia. En la fase final juegan todos contra todos.

Ganaron Napoli, Inter y Juventus

Se jugaron los partidos de ida de los cuartos de final de la Copa UEFA en los cuales se destacan las victorias en carácter de visitante del Napoli, el Inter y el Juventus. Con Diego a la cabeza y un gol de Carnevale los napolitanos vencieron al Burdeos. Serena y Berti hicieron los tantos para el 2-0 del Inter sobre el Bayern Munich mientras que Juventus derrotó 1 a 0 a Lieja. Los resultados de los otros partidos fueron éstos: Groningue 1 Stuttgart 3; Dynamo 2 Roma 0; Real Sociedad 1 Colonia 0; Heart 3 Velez Mostar 0; Victoria Bucarest 1 Turún Palloseura 0. Las revanchas se jugarán el 7 de diciembre.

POSDATA

Buda en Derecho. El maestro Pu Chien, monje budista, dictará hoy una conferencia sobre "El budismo y la paz". El encuentro es en la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263, entre las 19 y las 21. Moderador: profesor Carlos Etchevarne.

Un 'Leloir' para la mejor tesis. La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA acaba de instituir el premio "Profesor Dr. Luis Federico Leloir" a la mejor tesis doctoral realizada en el país en el campo de las ciencias químicas. Podrán aspirar a la distinción todos los doctores en Química que hayan aprobado su tesis doctoral entre el 14 de octubre de 1986 y el 1º de octubre de 1988 en cualquier universidad nacional. Los interesados deberán presentar —personalmente o por correo certificado con aviso de retorno— un ejemplar de la tesis, con la constancia de aprobado, y un curriculum vitae actualizado. La documentación deberá ser dirigida al señor Decano de la FCEyN, Pabellón 2, Ciudad Universitaria (CP 1428) Buenos Aires, junto con una nota solicitando la inscripción para aspirar al premio. Esta inscripción cierra el 30 de noviembre a las 18. Informes: tel. 781-5020/29.

No apto para violentos. El Hospital de Emergencias Psiquiátricas Marcelo Torcuato de Alvear y la Sociedad Argentina de Terapia Familiar organizan entre el 27 y 30 de noviembre próximo el III Congreso Interinstitucional de Psicopatología y Salud Mental, y el II Simposio sobre prevención de la Violencia Familiar. El congreso cuenta con la participación de numerosos especialistas extranjeros— los doctores Margaret Lynch, Eliane Corona y Eleonor Walker— e invitados argentinos, y se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín. El programa comprende variados encuentros sobre psicosis, neurosis, depresión, drogadicción, nuevos enfoques en psicoterapia, suicidio y otras conductas autodestructivas, creatividad en salud mental, responsabilidad e idoneidad de los profesionales, y urgencias y emergencias psiquiátricas. Informes e inscripción en Sarmiento 1562 4º "E", tel. 35-4437 y 6703.

Negocios son negocios. La Escuela de Psicología Social del Norte (EPISCON) organizó para esta semana cuatro seminarios sobre Psicología Institucional, que se realizan en el horario de 19 a 21. La charla prevista para hoy se titula "Empresas Privadas Productivas", y la de mañana: "Empresas de Servicios" (educacionales, hospitalarios, etc.). La dirección informa también que está abierta la inscripción para los cursos de 1989. Informes en Malaver 1883, Olivos, tel. 797-8193, de 18 a 21.

Carne, pero en figuritas. Alejandro Scasso expone sus pinturas en la muestra "Carne", que se desarrolla en el Estudio Lar: Arcos 2782, Capital.

Concierto barroco. Este sábado se realiza una jornada teórico-práctica sobre "El discurso barroco" para ejecutantes de flauta traversa, flauta dulce, oboe, fagot, violín y cello. La clase estará a cargo de Gabriel Pérsico. Informes e inscripción: tel. 23-0194 y 786-1356.

Ciencia y capitales en busca de la papa

El CONICET y una empresa química intentarán desarrollar productos biotecnológicos exportables.

La semana pasada el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) firmó un convenio con una empresa química privada para desarrollar un nuevo método diagnóstico en cultivos con técnicas de biología molecular. Si el desarrollo tiene éxito, las autoridades del CONICET prevén que se comiencen a exportar los primeros productos biotecnológicos elaborados en el país.

El convenio establece que el CONICET facilite a Industrias Químicas Almidar S.A. la infraestructura y parte del personal de su Instituto de Investigación en Ingeniería Genética y Biología Molecular (INGEBI). La empresa pagará los gastos directos de investigación, los equipos específicos que se adquieran, la amortización de los equipos ya comprados y una parte de las regalías producto de la industrialización del método, que en estos casos oscila entre el 1 y 10 por ciento de las ventas.

El primer producto de Bio-Almidar, el kit para diagnóstico de virus en papas, está concebido de acuerdo con las más avanzadas técnicas de la Biología Molecular: la hibridación molecular de ácidos nucleicos complementarios.

De acuerdo con estas técnicas, la presencia del virus en la muestra (por ejemplo, un extracto del vegetal cuya sanidad desea determinarse), se demuestra por qué es capaz de formar un compuesto "híbrido" con una "sonda detectora" específica.

La especificidad de esta sonda detectora se debe a que guarda una exacta y puntual relación estructural (complementariedad) con el ácido nucleico del virus: cada virus o microorganismo formará el híbrido con una sonda detectora específica para él. Una vez formado el híbrido, la presencia del virus se visualiza porque la sonda detectora lleva además una "molécula marcadora" que es capaz de dar una reacción coloreada con otro reactivo auxiliar apropiado.

Así, de una manera similar al "revelado" de una fotografía, la intensidad del color no sólo permite descubrir el virus sino hasta cuantificar la importancia de la infección. Y esto será de particular interés para los productores de papa, uno de los mercados a los que va dirigido el nuevo kit. En efecto, para poder decidir si la calidad de la semilla que usará es satisfactoria y producirá buenos rindes, el agricultor necesita determinar si los virus están presentes y en qué niveles de contaminación. El kit, cuyo empleo es sencillo y no requiere la infraestructura compleja de un laboratorio de análisis, le dará esta información de manera rápida y segura.

El empleo extensivo del nuevo kit facilitará y dará la metodología necesaria para asegurar el uso de semilla libre de virus, lo cual, naturalmente, tendrá un impacto económico positivo en la producción.

No sólo los productores, sino también otros sectores involucrados, podrán beneficiarse: los semilleros, para su control de calidad; las autoridades sanitarias, para garantizar la ausencia de virus en productos importados o exportados; los agrónomos e investigadores, para evaluar rápidamente sus planes de mejoramiento, el desarrollo de variedades resistentes, la aparición de nuevas sintomatologías, los estudios epidemiológicos y las investigaciones sobre la Biología Molecular de los virus detectables con el kit.

El método diagnóstico, cuyo desarrollo ya está bastante avanzado por las investigaciones en ingeniería genética realizada por los científicos del INGEBI, juntamente con el Instituto de Biología Molecular del INTA de Castelar, abarcará la determinación de un grupo de virus de importancia en el país: el PVX, el PVY (en sus variantes O y N), el PLRV (del enrollamiento de la hoja) y el viroide PSTV. El kit permitirá su determinación conjunta o individual de manera específica.

Según Carlos Abeledo, director del CONICET, "en el mercado internacional no existen productos de este tipo y se podrá penetrar competitivamente generándose así la exportación de productos biotecnológicos de avanzada, a favor de la conocida excelencia de nuestros investigadores en las áreas de la moderna biología molecular".

Son muchas las situaciones en la agricultura, las industrias de alimentos y el medio ambiente para las cuales aún no existen las herramientas analíticas adecuadas. Estas situaciones definirán los futuros mercados de los productos para diagnóstico cuyo desarrollo en la Argentina comienza con este convenio. "Confiamos en extender el nuevo *know how* que se desarrollará en el marco del convenio a otros problemas de impacto social y económico", dijo el director del CONICET.

Abeledo ejemplificó. En el área agrícola puede servir para el control de calidad de semillas y cultivos, para decidir los tratamientos adecuados, niveles de infección y correcta dosificación de agroquímicos, prevención y control de plagas, entre otras aplicaciones. Las industrias de la alimentación podrán usarlo para la detección y valoración de residuos o compuestos tóxicos, identificando sus orígenes y previniendo su utilización indebida. Finalmente, los productos de diagnóstico servirán para el control de la calidad del medio ambiente, detección de contaminaciones, seguimiento de las medidas de protección y preservación.

La empresa será el canal, por sus vinculaciones externas, para la difusión de estos productos en el mercado externo. "Ellos y nosotros —señaló Abeledo— coincidimos en la filosofía de desarrollar la investigación que se realiza en el país, pero en el contexto más amplio de las grandes corrientes de la biotecnología de avanzada en el mundo. Para ello debemos hacer lo que otros países hicieron: conectar los laboratorios con el capital que necesitan."

PROTESTA

Primera marcha de las probetas

Hoy a las 14 se producirá un hecho inusual frente a la sede central del CONICET. Centenares de investigadores, personal de apoyo, becarios y administrativos se reunirán en la primera *Marcha de las Probetas* para protestar fundamentalmente por sus bajos salarios, convocados por la rama CONICET de la Asociación Trabajadores del Estado.

El volante que distribuyó la entidad gremial señala que los sueldos en el Consejo oscilan entre 7942 australes para un investigador superior que nunca tiene menos de 45 años, y 1192 para un artesano aprendiz. "Desde agosto no recibimos aumentos salariales", señaló a **Página/12** Carlos Girotti, secretario general de ATE-CONICET. "Reclamamos la convocatoria urgente a la comisión participativa de política salarial. La mayoría de los cargos exigen dedicación exclusiva y los salarios no alcanzan. La ciencia es un área estratégica para el futuro del país. No se puede vivir pateando esta pelota para adelante."

Los reclamos de los trabajadores del CONICET apuntan además a la propia estructura del Consejo. "Desde 1985 venimos elogiando a las actuales autoridades por la limpieza de quienes habían delatado gente o robado durante la dictadura, por el derecho a apelación a los dictámenes de las comisiones asesoras y por la libertad de acción sindical. Pero el actual sistema sigue siendo autoritario y elitista", afirmó Girotti.

"Alguien que quiera dedicarse a la investigación debe estar hasta los 40 años con tutela académica cuando los jefes de los equipos de Alamo Gordo, donde se creó la bomba atómica, tenían treinta años y el período de mayor creatividad para un científico se produce entre los treinta y cuarenta años", agregó para ejemplificar. Girotti indicó también que las comisiones asesoras que evalúan los trabajos son designadas "a dedo" por el directorio y no hay ningún mecanismo de control de sus dictámenes. "La apelación la termina considerando la misma comisión que efectuó el fallo original."

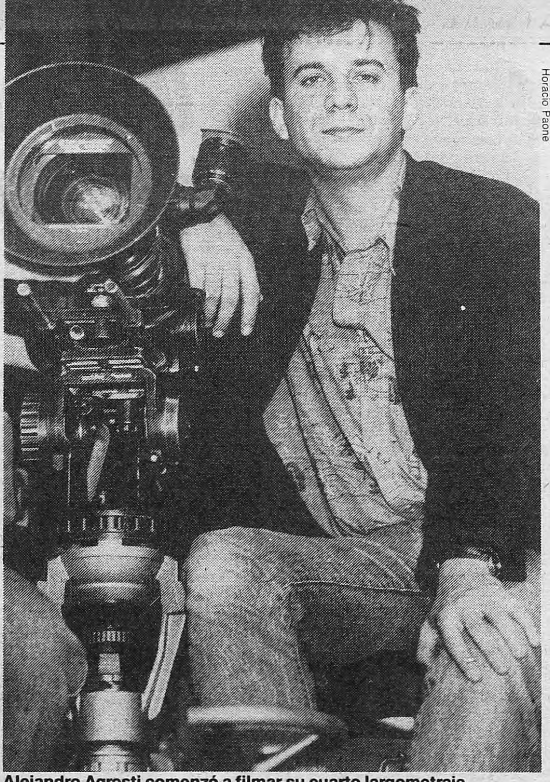
La rama CONICET de la Asociación de Trabajadores del Estado exigirá esta tarde que representantes de los trabajadores participen de las discusiones sobre la política científica que llevará adelante el Consejo. "El ochenta por ciento del personal es graduado universitario. No es ninguna exageración pedir que el gobierno del CONICET se comparta de la misma manera que se hace con el de la Universidad", indicó Girotti.

La situación de los becarios, que trabajan sin ningún tipo de cobertura legal, y algunos préstamos tomados por el CONICET de bancos extranjeros para desarrollar laboratorios en el país completan la lista de reclamos que hoy unificará a los trabajadores del Consejo en su Marcha de las Probetas.

ALEJANDRO AGRESTI

Arroz con leche

"Boda secreta" es el título del film que comenzó a rodar. Se trata de una coproducción con vistas a Cannes.



Alejandro Agresti comenzó a filmar su cuarto largometraje.
"Es una historia de amor en la que un desaparecido aparece", explica.

(Por María Núñez) El ritual de la *Boda secreta* comenzó el lunes 21, día oficial de inicio del rodaje del cuarto largometraje de Alejandro Agresti. *Secret Wedding* es el título en inglés que también le impone su carácter de coproducción entre Canadá, Holanda y la Argentina; con el que se estrenará en Estados Unidos y Canadá y con el que su director espera poder mostrarla en el próximo Festival de Cannes.

Pero las referencias internacionales no privan a *Boda Secreta* de una clara identidad local. "Trata de hablar sobre la memoria y sobre su pérdida en el país; sobre muchas cosas que pasaron, pero intentando salir de lo coyuntural", explica Agresti. En su caso, la salida consiste en ejemplificar sobre la falta de memoria a través de lo que le sucede a una pareja. "Es una historia de amor, en la que un desaparecido aparece después de 13 años y vuelve a buscar a su mujer, una Penélope que vive en un pueblo en el que nadie llama a las cosas por su nombre", amplía.

Fermín García, el reaparecido del film, vuelve a la vida desnudo, en un subterráneo y de ese modo echa a correr por Avenida de Mayo; y sólo por eso es imposible dejar de remitir al particular humor con que el director encaró el tema de los desaparecidos en *El amor es una mujer gorda.* "Es el mismo humor, un poco descarado", confirma, "el que hay que usar para decir cómo son las cosas y jugarse".

En el pueblo de su historia, sin embargo, "la gente llama hermanos a una pareja gay, y 'el bobo', al torturado del lugar", señala, quien también en el momento del estreno de su película anterior se animó a grabar las conversaciones del público a la salida del cine. "¡Otra de lo mismo!", cuenta Agresti que dijeron entonces algunos de los espectadores; y se pregunta y responde al mismo tiempo: "¿No habrán visto por lo menos 500 películas sobre la Segunda Guerra Mundial'"?, y "los argentinos en general quieren que les deriven las culpas, que les digan fueron los ingleses, fueron los milicos, pero no involucrarse".

Pruebas al canto, tal no parece ser el camino elegido por este argentino de 28 años que desde hace cuatro vive en La Haya, que admite "por primera vez no tengo problemas económicos", y que, aunque no piensa en lo inmediato volver a vivir en Buenos Aires, continúa adhiriendo fervorosamente a la idea de "hacer cine de barrio".

Para Alejandro Agresti, hacer cine de barrio significa, por ejemplo, "utilizar elementos del realismo argentino que para muchos es cursi o pasado de moda; contar cosas importantes con personajes reales y que, de repente, la chica del pueblo se parezca a Estela Molly y no a Meryl Streep. Simplificar lo complejo, porque el cine es para eso", resume. Quizá por esto inventó a un detective de Brooklyn que lee a Roberto Arlt y consulta con él todos sus casos, para *The Detective Film*, su próximo proyecto que filmará en coproducción con Holanda e Inglaterra.

Por lo pronto, detrás de *Boda Secreta*, está la novela homónima de Roberto Mero, que se editaría en enero y que le sirvió al también novelista Agresti, para escribir conjuntamente el guión de un film que, al parecer, tendrá bastante de "Road-Movie", ya que su protagonista "cuenta la historia en un micro que va hacia Bariloche".

Con producción de Luján Pflaum por la Argentina, la película holando-argentino-canadiense contó con la inversión de Juan Collini, dueño de Movie Center, "quien puso equipo, estudio y estructura", y las actuaciones de Mirta Busnelli y Tito Haass en los papeles protagónicos, acompañados por Elio Marchi, Nathán Pinzón y Sergio Povés Campos, entre otros. Casi todos, antiguos conocidos de Agresti (*El hombre que ganó la razón, El amor es una mujer gorda*), que vuelven a trabajar con él, "porque creo ante todo que son buenos actores y porque son amigos, y a mí lo que me importa en el trabajo es la amistad, que es lo que permite que uno se relaje."

Si todo sale tal cual lo planean Agresti y su equipo, *Boda Secreta*, la primera película de estas características con sonido Dolby Stereo, habrá quedado totalmente terminada a fines de marzo; pero los proyectos de este director de 28 años no concluyen con ella. *"The Detective Film* comienza a rodarse en junio en Toronto", anticipa, y también asegura que es posible que concrete la idea de filmar su guión *Marcianos y gorilas.* Entretanto, el año próximo, también en Toronto, se estrenará, ampliada a 35 mm., *El hombre que ganó la razón*, su segundo largo, nunca mostrado comercialmente en el país. Pero Alejandro Agresti aún le adeuda algo a sus seguidores. Se cuentan con los dedos de una mano los que alguna vez vieron *La neutrónica estalló en Burzaco*, en rigor, su primer largometraje. "Para mí es una porquería", dice él. ¿Alguien dejó de tener un pecado de juventud?

FESTIVAL DE RIO

Stagnaro hace camino

Una investigación sobre la prostitución en la Argentina a principios de siglo fue el punto de partida de la película *El camino del sur*, creada y dirigida por Juan Bautista Stagnaro, y sería candidata al "Tucano de oro", máximo galardón del Festival Internacional de cine, video y televisión que se está celebrando en Río de Janeiro, Brasil.

El camino del sur desplazó a la hasta ayer máxima postulante al premio, *La actriz y el espíritu* de la china Huang Shuquin. Además, la yugoslava Mirjana Jokovic es señalada para el premio a la mejor actriz. Ella no sólo actúa en el film de Stagnaro sino que también es la estrella principal de otro largometraje de la muestra: *Olvidado*, del yugoslavo Darko Bajic.

La actriz arribará a Brasil mañana, para asistir el sábado a la fiesta de clausura del Fest Río. Mientras tanto, el director y el actor Adrián Ghío, que en *El camino del sur* interpreta al rufián Máximo Brokmann, declararon su satisfacción ante los elogios que recibió el film.

"Un día me llegó a las manos un estudio sobre las polacas y yugoslavas que emigraban a la Argentina y acababan en la prostitución y a partir de eso creé la historia de Jana", declaró Stagnaro, 43 años, también guionista de *Camila* y *Miss Mary*, ambas películas de María Luisa Bemberg.

Selección en el velódromo

Con las actuaciones de Los Enanitos Verdes y del grupo A mamá le dieron dos años, donde cantan Lalo Mir, Bobby Flores y Douglas Vinci (conductores del programa Radio Bangkok), este sábado tendrá lugar en el Velódromo Municipal la Pre-Bienal del Rock, donde se seleccionarán los grupos musicales que concursarán en la Primera Bienal de Arte Joven, que se llevará a cabo durante la segunda quincena de marzo del año próximo.

Además de rock, la Bienal premiará trabajos de las siguientes disciplinas: literatura (cuento, poesía y novela), artes plásticas (escultura y pintura), fotografía, historieta, diseño (industrial y gráfico), teatro, danza, cine/video, diseño de vestimenta, y otros dos rubros de música: popular y clásica. Las condiciones para presentarse son la nacionalidad argentina, tener hasta treinta años de edad y no mantener ninguna relación contractual con cualquier empresa vinculada a la disciplina en que se concursa.

Ante la alta repercusión, los organizadores decidieron prorrogar los plazos de presentación de proyectos hasta el 30 de noviembre a las 20. En el caso del rock, por ejemplo, hacia fines de la semana pasada ya se habían inscripto cerca de 700 participantes.

ESTRENOS CINE

MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO (1987), de John Hughes. El ejecutivo de una importante agencia de publicidad debe regresar de Nueva York a su hogar en Chicago para festejar con su familia el Día de Acción de Gracias, aunque para hacerlo debe superar la "mala suerte" que le endilga un ocasional acompañante. La comedia, titulada en el original *Planes, Trains and Automobiles* (Aviones, Trenes y Automóviles) tiene como protagonistas a Steve Martin y John Candy (cines Metro, Ocean).

ESPIAS SIN ROSTRO (1988), de Richard Benjamin. Un relato de suspenso escrito por Tom Musca y Jerry Schwartz, convertido en guión cinematográfico por John Hill y Bo Goldman, sirve de base a esta nueva película del multifacético Richard Benjamin. Sus protagonistas son Sidney Poitier y el nuevo astro juvenil River Phoenix. La fotografía fue iluminada por el célebre Laszlo Kovacs (cines Ambassador, Capitol, General Paz).

LA SEÑORA (1987), de Jordi Cadena. Una joven mujer se ve forzada por sus padres a casarse con un aristócrata sexagenario de costumbre sexuales perversas, que le provocarán un significativo cambio de personalidad. El guión escrito por Silvia Tortosa, también productora y principal protagonista, está basado en la novela homónima del catalán Antoni Mus, Premio Sant Jordi 1979. Completan el reparto Hermann Bonnin y Fernando Guillén Cuervo (cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

El diablo autorizado

A poco de ser estrenada, en octubre de 1986, la película *El diablo en el cuerpo*, del realizador italiano Marco Bellochio, fue secuestrada y su exhibición prohibida a raíz de una denuncia por obscenidad, al mismo tiempo que se iniciaba un proceso a todos los exhibidores y distribuidores responsables de su estreno. En el curso del proceso declararon prestigiosos críticos cinematográficos y numerosas personalidades de la cultura nacional. El fin de estos hechos tuvo lugar el pasado 17 de setiembre, cuando los doctores Luis Ameghino Escobar, Eduardo A. Valdovinos y Luis Adolfo Ocampo —integrantes de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal— señalaron que *El diablo en el cuerpo*, inspirada en la novela homónima de Raymond Radiguet, es "una muestra de cine contemporáneo, crudo, realista y muy sincero en sus escenas de sexo explícito o no, pero en ningún momento destinada a la pura comercialización de pornografía barata, que para ello tiene su propio límite en la mayoría de la población sana, que no consume este producto". Esta resolución libera al film —interpretado por Marutschka Detmers y Federico Pitzali— de la prohibición y posibilita su reestreno hoy, en los cines Sarmiento y Lorca.

Vitale al aire libre

El directorio de ATC dio a conocer quiénes serán los artistas que participarán en los conciertos al aire libre que se ofrecen en los jardines de la emisora. Hoy actuará el cuarteto de Lito Vitale, el próximo martes Luis Alberto Spinetta y su conjunto; el 6 de diciembre César "Banana" Pueyrredón, y el 13 Marilina Ross.

Premios de SADAIC

La Comisión de Música Sinfónica y de Cámara de SADAIC, integrada por los maestros Pompeyo Camps, Roberto García Morillo, Fernando González Casellas, Silvano Picchi, Raúl Schemper y Werner Wagner, dio a conocer los resultados del *Concurso de Composición de Obras Sinfónicas y de Cámara SADAIC 1988.* En la categoría de Música Sinfónica se premió a *Secuencias Concertantes*, para guitarra y orquesta, de Jorge Tsilicas; *Dessein*, de Mario Cosentino, obtuvo una mención. En Música de Cámara se galardonó el *Cuarteto de Cuerdas Nº 1*, de Hugo Enrique Vargas. *Dúo para violín y piano*, de Eduardo Armando Alemann, obtuvo una mención.





TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MASK** Dibujo animado
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por TV
- 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infanti
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC- **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **CASABLANCA** Serie
- ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **LA FIACA** Telecomedia, con Luis Brandoni y Virginia Lago
22.00 - 2 - **CINE** "Domingo negro", con Richard Harris
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 13 - **VINCULOS II** Telenovela unitaria
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO**
- 13 - **LOS AÑOS DORADOS** Comedia
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION '88** Actualidad política
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

Una historia de vida en movimiento

(Por Laura Falcoff) Johann Kresnik es director y coreógrafo de la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg que acaba de presentarse en Buenos Aires en su primera y breve visita.

Kresnik, de cuarenta y nueve años y de origen austriaco, dirige desde 1979 aquel grupo y compone prolíficamente dentro de un enfoque que él llama *teatro coreográfico,* "el desarrollo de imágenes sobre el escenario, un teatro mudo que sólo pueden ejecutar bailarines". El compromiso político y social de Kresnik se imprime en sus creaciones y lo lleva a afirmar, sin temor a parecer *demodée*, la importancia del contenido y el mensaje de los productos artísticos. Algunas de sus obras más recientes se centran en la figura de un artista y sus conflictos de vida y el trabajo, "estas biografías son un testimonio de la sociedad en la que estos hombres vivieron, y nos hablan de la estructura de esa sociedad ".

Justamente la obra que Kresnik y su grupo trajeron a Buenos Aires es de estas características: *Sylvia Plath*, el nombre de la poetisa norteamericana que se suicidó en 1963 a los treinta y dos años, después de una vida desgarrada entre las internaciones psiquiátricas y los logros profesionales y personales.

A través de las casi dos horas de espectáculo se suceden escenas que aluden a situaciones, momentos y conflictos del atormentado personaje. Con pasajes de contenido más o menos explícito y otros netamente simbólicos, se va componiendo a través de avances y retrocesos en el tiempo, el cuadro del atormentado personaje. Pero sumados a esta conmovedora historia, los recursos con que Kresnik ha elegido narrarla evidencian la mano de un artista extraordinario.

Un escenario repleto de elementos (muebles, objetos) y personajes es el punto de partida. Los cambios de escena están resueltos de una manera fluida, fundiéndose unos en otros en un montaje casi cinematográfico. El espacio se va configurando cada vez de otro modo, con un desarme y recomposición de situaciones, personajes y objetos que no son previos sino parte de la propia acción. Es admirable cómo Kresnik logra que este "collage" temporal sea siempre claro visualmente, que lo simbólico sea poderoso (como el personaje de la muerte que sostiene la inestable mesa familiar) pero nunca hermético,y que los climas dramáticos, irónicos o tiernos encuentren sus momentos exactos.

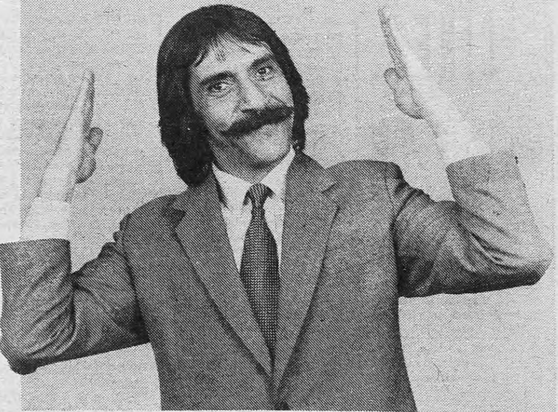
No se perciben casi en ningún momento elementos identificables con algún estilo definido de danza. Sin embargo es evidente que los intérpretes son excelentes bailarines, muy dúctiles a las variadas demandas que la obra plantea. También es evidente que sumado al talento se encuentra en *Sylvia Plath* una muy exigente y seguramente ardua elaboración.

Significativamente se encuentran en el elenco dos argentinos: Susana Ibáñez, que fuera bailarina de la Compañía de Oscar Araiz y con una importante trayectoria como docente, y Roberto Giovanetti, formado en el Taller del Teatro San Martín. Los generosos subsidios estatales que en Alemania Federal sostienen tantas compañías de danza posibilitan fuentes de trabajo a artistas locales y extranjeros y generan fenómenos como el grupo y la obra de Kresnik, que sólo puede sostenerse con buenos presupuestos.

FONTOVA EN VIDEO

Para que lo miren por TV

"Fontova Presidente" ya tiene un video para que sus partidarios demuestren adhesiones. La dirección es de Ralph Rothschild, quien evitó el musical.



Horacio Fontova, general de la Nación y candidato a presidente.
El video no siguió el camino del musical. Prefirió los testimonios.

(Por Claudio D. Minghetti) No es musical. El video del cantante Horacio Fontova que acaba de aparecer, de acuerdo con las últimas presentaciones "masivas" de tan carismático personaje bajo el lema *Fontova Presidente*, no es, sin embargo, un musical. En todo caso, una farsa. La idea y dirección de Ralph Rothschild (alguien que hace muchos años viene participando activamente en la gestación de alternativas juveniles, ya sea en el periodismo escrito o desde 1985 en el video) tienen como objetivo innovar en un tipo de producto que, apresuradamente (pero sin motivo para serlo), debe encuadrarse en las reglas preestablecidas del musical.

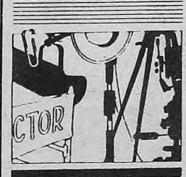
El General Fontova es todo un hallazgo, un camaleón del subdesarrollo que ahora apuesta a la democracia. Su padre (y madre), Horacio Fontova, ha inventado un delirante personaje que es una caricatura de sí mismo y la de un presidenciable que, en las elecciones de 1989, piensa triunfar como candidato del Partido MSB (Me Siento Bien) y que, entre otras alternativas, ofrecerá la posibilidad de pagar la monumental deuda externa argentina con recursos genuinos, como el Pis-Oil y el KK-Gas, combustibles de alevoso (y oloroso) origen humano. A la manera de investigación documental y publicitaria, adornada con periodismo compulsivo, se recogen opiniones de diversas figuras que manifiestan sus puntos de vista sobre el candidato. Desfilan Mario Grasso, Jorge Dorio, Osvaldo Granados, Juan Alberto Badia y Jorge Lanata, así como políticos y muchos otros invitados especiales, que se muestran convencidos (o persuadidos) de lo que, aseguran, significa Fontova para el futuro nacional, continental y mundial. El desarrollo de este extenso pseudonoticiero deviene así en una nueva vuelta de tuerca sobre la tan temida, pero frecuente, manipulación de la información en los medios de comunicación, ejercicios sobre la mentira organizada desde algún mass media, que también probaron con excelentes resultados Carlos Sorín (*El año del ñandú*) y más recientemente Jorge Dorio y Martín Caparrós desde "El monitor argentino" (el "caso" Balbastro).

Paralelamente, Rothschild desarrolla la peripatética vida de Fontova, el de ficción, secundado por un valet negro (Rubén Rada), su novia María Pía (Paolo el rockero), rodeado por un séquito de obsecuentes como Monseñor Luna Dei (Gianni Lunadei) acostumbrado a filosas bendiciones, que ayudan a conformar el retrato de su discurrir cotidiano.

De pronto aparecen Alejandro Lerner y Fito Páez, así como una infinidad de rostros, conocidos o anónimos, que aportan su cuota de optimismo. Sí, inevitablemente, aunque dispersas y en especial durante la media hora que epiloga al relato, se escuchan algunas canciones de y por Fontova y sus ministros, registradas en su show de Obras, al son-son que caracteriza a temas tan coreados como "Me siento bien", el celebrado "Me tenés podrido" (todavía), y algunos otros hits.

En lo estrictamente visual, Rothschild explota con mesura los "chiches" propios del videoarte y el ritmo, aun lo elemental de la anécdota, aparece compensado por un guión dinámico y, fundamentalmente, por el montaje que hace corta la hora y media de grabación.

CINE



ADAN. Corrientes 755. Tel.: 393-6115. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Cobra.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.10 hs.: **Cenizas y diamantes;** de A. Wajda; a las 17.40 y 20.45 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Martes, miércoles y jueves a las 21 solamente. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Amiga para el placer**; a las 12.15, 15.20, 18.15 y 21.15 hs.: **Pasión erótica**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.50, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**. S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Ciclo nuevo cine yugoslavo: **Besa, besa, pero no pierdas la cabeza,** de Zeran Calic. P/18. Pl.: ₳ 9. Mañana: **Te acuerdas de Dolly Bell.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros,** con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces**. P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La gran ciudad**. P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.15 y 21.30 hs.: **Scarface (Caracortada)**; a las 15.40 y 20 hs.: **Psicosis II**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 22.50 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut**, de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **My chauffeur.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.: **La época de oro de Hollywood,** con Shirley Temple, Buster Keaton, Danny Kaye, Bob Hope y Bing Crosby. S/R. Pl.: ₳ 7. (Sábado a las 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.; domingo a las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia y Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Ojos negros.**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Subway**. P/13. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos de un genio: David Griffith: Films del período (1906-1914); a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas). Alain Resnais, los laberintos de la memoria: Stavisky,** con Jean-Paul Belmondo y Charles Boyer. P/18. Pl.: ₳ 9. Mañana: **Mi tío de América.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asalto al cajero automático.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Con el diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El regreso del dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **La tiendita del horror.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R.'

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.25 hs.; **Peligro en la noche.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Milagro en la calle 8**. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas**; a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **La séptima profecía.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 18.45 y 22.30 hs.: **Los intocables.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Esperemos que sea mujer**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.; **La foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos**; a as 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Footlose, todos a bailar**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Pink Floyd (The Wall).** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 15.30, 18.30 y 21:50 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Lo que vendrá**; a las 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; las 16.10 y 20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 19.30 y 22.45 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/18. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El arte de amar**; a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **Penumbra.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Comando Leopardo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Therese (Teresa)**; a las 17.20 y 20.30 hs.: **Bonny & Clide.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Esperemos que sea mujer.** (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. (Jueves cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 24, 21 hs.: 4to. y ult. concierto del Ab. para Estudiantes. Serie "B". Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Guillermo Scarabino.** Prog.: Sinfonietta de **L. Gianneo;** Concierto en Si Mayor Op. 104 p/violoncelo y orq. de **A. Dvorak. Sol.: Christine Walevska;** Sinfonía N° 5 de P. I. **Tchaikovsky.** Scb. de Ab. en vta.
Miércoles 30, 21 hs.: Extr. N° 27. Actuac. de los Conjuntos **"Los hermanos Abalos"** y **"Los Chalchaleros"**. Loc. en vta. Pl.: ₳ 50.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: la boletería permanecerá cerrada los días 25, 27 y 28 de noviembre.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 24, 18 hs.: Actuac. del pianista **Edgardo Roffe.** Prog, dedicado a obras de J. Brahms. Balada Op. 10 N° 1; Sonata Op. 1; Ocho Piezas Op. 76; Danzas Húngaras.
Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima), viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet Contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados (De los códices del Rey Arturo)**, coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al Horizonte**, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Sábado (estreno): 18.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs.** Platea: ₳ 25. Vta loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
La Boda de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, con Armando Halty, Nelly Antúnez, Dumas Lerena y elenco. Música: Carlos Da Silveira. Vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Hugo Mazza. Dirección: Héctor Manuel Vidal. **Jueves: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.** Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días de anticipación.
Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; bailan Elvira y Virulazo; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. El Teatro Mun. Pte. Alvear presenta a la **PORTEÑA JAZZ BAND.** Entradas: ₳ 12. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días d/ant. Sábado y domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Jueves
A las 19.30 hs.: **Ladrón de urna,** de Horacio Berón. (Grupo de Teatro Colón, Entre Ríos). Dir.: Luján de Río.
A las 22 hs.: **Comunión**, de Aldo Grasso. (Elenco estable de la Mun. de Ushuaia, Tierra del Fuego). Dir.: Lidia Navarro.
Viernes
A las 19.30 hs.: **Comunión.**
A las 22 hs.: **Ladrón de urna.**
Sábado
A las 22 hs.: **La luna en la taza,** de Beatriz Mosquera (Elenco estable de la Pcia. de Tucumán). Dir.: Rafael Nofal.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La luna en la taza.**
Martes 29
A las 19.30 hs.: **Hubo pago en el obraje,** adaptación de poema de Luis Landriscina (Teatro Nueva Gente de Fontana, Chaco). Dirección colectiva.
A las 22 hs.: **Las equivocaciones de la comedia,** basado en la obra homónima de Shakespeare (Grupo Calidoscopio, Capital Federal). Dir.: Claudio Hochman.
Miércoles 30
A las 19.30 hs.: **Las equivocaciones de la comedia.**
A las 22 hs.: **Hubo pago en el obraje.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: **Danza contemporánea** Grupo **"Mosaico"**. Dirección: Alicia Rasmussen.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Revista **Cultura.**
A las 21.30 hs.: Conferencia: **"Freud y el psicoanálisis con niños"**, a cargo de Edardo Feinsilber, Alberto Franco y Zulema Lagrotta. C.E.P. DEL C.C.G.S.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo **"Borges: Perspectivas" "Borges y la literatura argentina"**, por Beatriz Sarlo. Area literatura.
A las 21.30 hs.: Homenaje a Lidia Gioia (Reeducadora orgánica).
Sala E:
A las 20.15 hs.: Teatro leído más Danza: **"Pasos de monólogo"**, a cargo del Grupo **"Nuevas Fantasías"**.
A las 21.30 hs.: Homenaje a **Domingo F. Sarmiento** Asociación Argentina por el Judaísmo Laico y Huma-

nista.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Ciclo de Conciertos. "Boccaccio-Gallino" (guitarra).

Plazoleta:

A las 18 hs.: Teatro "Comunión", de Aldo Grasso a cargo del elenco estable de la Municipalidad de Ushuaia-Territorio Nacional de Tierra del Fuego.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.

"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.

"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.

"Mitominas 2". "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.

"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.

"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomia. En Sala 8.

Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.

"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.

"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.

• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.

• **"Arquitectura, monumento y ciudad".** Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.

"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño. **Inauguración 19 hs.**

"Espacio niño - Museo de los niños y talleres de arte y juego". El Museo de los Niños, que será habilitado, busca con esta muestra, los talleres y demás actividades que se irán organizando, devolverle al niño su conciencia de ser de este planeta, parte y protagonista, y conciencia de sí mismo, tanto más rico y capaz de crear cuanto mejor conectado con su micro y macrocosmos. Los talleres son una extensión en la actividad "La familia en el centro". En Ala Derecha - 2° Piso. **Inauguración 19 hs.**

Auditórium

A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine".** Cine Alemán. **"Marie"** (1980) de Hans Geissendörfer.

A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas musiquinformales a cargo de **Fuentes Rey.**

A las 21.15 hs.: Recital de **Pablo Ledesma - Hugo Marino.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Jueves

A las 21 hs.: **Cine.** Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma".**

Viernes

A las 20 hs.: **Videos Musicales Pil & Iron Maiden** "Afther Death".

A las 22 hs.: **Cine en video "Big Bloody Mama".** Dir.: Roger Corman.

A las 22 hs.: (1° piso) **Cualquiera vencerá (Turquía vencerá)** por el grupo Sin Reservas. Duración 27'. **The Man of the Week.** Dir.: Boy Olmi. Duración: 17'.

Teatro

A las 21.30 hs.: **"Folletín del éter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.

A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dir.: Claudio Nadie.

A las 24 hs.: **"Babel Lebab".** Equipo de Perfomance del Rojas.

Sábado

A las 19 hs.: **Cine.** Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma".**

Teatro

A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.

A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unip. de Gustavo Lencina.

A las 24 hs.: **"Zona de presagio".** Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.

A las 0.45 hs.: **"El debut de la piba".** Gruta. Dir.: Viviana Tellas.

Domingo

A las 21 hs.: **Videos musicales Pil & Iron Maiden** "After Death".

Teatro

A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"** Con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.

A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba".** Gruta. Dir.: Viviana Tellas.

Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 49-9374. Entrada libre y gratuita.

Hall Central. Ciclo Municipios.

Luis Borda Trío. Nueva música popular. Hoy: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical

EVA Y LAS HEBREAS

de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:

LA FORESTAL

Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 255. Tel.: 37-0088/0089. **Galas de Zarzuela.** Dedicado a Madrid clásico. Con solistas, orquestas y coro. dir.: Sofía del Rey. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".

Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

La canción del vecino, de Ricardo Hana. Dir.: Enrique Lapartilla. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas

LA LOCA DE CHAILLOT

de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

Presenta **Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto**, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler. Sábado despedida.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:

Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

A mí mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Domingo: 21 hs.

El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José**, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. Rita Hayworth y Carlos Gardel en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. ParakulturART engendra **Jueves Kul.** Dionisíaco urbano. Entropo teatral. Hoy: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

LAS MILONGUITAS

Viernes: 22 hs.

La Fragua

Con Humberto Tortonese. Viernes: 0 hs.

Amor Indio y Cálidos extraños. Viernes: 2 hs.

ParakulturART revela

LA FRAGUA PELA

Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

GAMBAS AL AJILLO

Con Humberto Tortonese y Laura Cuffini. Sábado: 1.30 hs. ParakulturART presenta a **Museo Lovecraft y Barrio turco.** Domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Norberto Lewin. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. Boletería desde las 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata**, de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dario Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. (domingo: ₳ 20.)

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Sábado despedida.**

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.

Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Sábado despedida.**

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Mahe. Sábado: 23 hs. **Sábado despedida.**

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.

Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. **Sábado despedida.** Sábado: 0 hs. Entrada libre.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre y gratuita. **Informe sobre mujeres**, dir.: M. Aranzábal. Viernes: 22 hs.

La cosa, unipersonal de Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

De cómo aman los muertos, de G. Lencina. Dir.: J. Howard. Viernes 0.30 h.

Lumpenaje marginal, de D. Lublinsky y F. Rosaroli. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.

Labios carnosos. Unipersonal de S. Boris. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:

A las seis y más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.

Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. **Ultimas funciones.**

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE-TEATRO

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.

Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Dos últimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves días populares). Abonos para ambas funciones a precios populares. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3151. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:

EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". Viernes y sábado: 21 hs.

ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PIMPINELA presenta su espectáculo "Aeropuerto". 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en

COMO SER

UNA BUENA MADRE

(La Idish Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

4 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:

CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88

Viernes: 21 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!

FERIMUSICA

Un encuentro con la música en todas su expresión y en todos sus géneros (rock, jazz, tango, country, clásica, reggae, etc.) Actúan EN VIVO **Marilina Ross, Valeria Lynch, León Gieco, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, César "Banana" Pueyrredón, Silvina Garré, Marcelo San Juan, Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs**, etc. Importantes bandas del exterior por el **Consejo Argentino de la Música**, Camerata Bariloche, etc. clínicas de música a cargo de **Lito Vitale, Oscar Kreimer, Junior Césari, Bernardo Baraj, etc.**, Exposición de plástica-música a través de pinturas, esculturas y caricaturas. Estudio de grabación en vivo. Luthiers y artesanos mostrando sus trabajos. Toda la música y toda una "excusa" para ver, intercambiar, protagonizar, aprender y preguntar. **Del 9 al 25 de diciembre.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:

TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO

Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, **Carlos Cabrera, Claudia Molina.** Artistas y bailarines invitados. Al finalizar enseñamos a bailar tango. Descuento a grupos. Miércoles y jueves: desde las 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.

LA TERTULIA DE VERA

Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

HORACIO MOLINA

OSCAR CARDOZO OCAMPO

DANIEL RIOLOBOS

"Entre amigos". Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Presenta fiesta de los '60. Una década en una noche con:

BLU

NA NA

COOL BREEZE

Sábado: 23 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.; 612-8858. Rock de 1ra. Presenta:

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Presentando los temas de su nuevo LP "Mami". Viernes y sábado: 22 hs. Localidades en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO, cantan Jorge Sola y Claudio Garcés**, la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norman Erlich** en:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (fra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

Sala 1: Espectáculo teatral

CIELO PERDIDO

Dir.: Alejandro Rico. Hoy: 22 hs.

Sala 2: Jazz fusión con

LA BANDA LATINA

Hoy: 22.30 hs.

Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773- 0721. Presenta:

IGNACIO COPANI

Sábado: 0.30 h. Domingo, a pedido del público, nueva presentación de **Opuestos x el Vértice.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, bueno y algo nublado. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 16°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Stavisky* (Francia/Italia, 1974), dirigido por Alain Resnais, con Jean Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *Novecento*, película dirigida por Bernardo Bertolucci. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
18.00: *Prusia y ferrocarriles*, documental. En Subtes, Bartolomé Mitre 3342. Entrada libre.
19.30: Mesa redonda con la participación de todos los disertantes del ciclo '88, organizado por el Círculo de Escritores de Aeroastronáutica. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
•A la misma hora: proyección del video de un recital de Joan Manuel Serrat. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353.
20.00: Presentación de Adalberto Cevasco y grupo y César y Alejandro Franov. En el Anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado Belgrano 2533.
21.00: *Los territorios del asombro*, espectáculo unipersonal de Rubén Kanalestein. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
•Proyección de la película *La angustia corroe el alma*, dirigida por Rainer Fassbinder. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
•Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*. En la sala del Teatro Colón, Tucumán 1111.
22.00: *Endervais (última foto)*, obra teatral dirigida por Gabriel Molina e interpretada por el grupo Buenos Aires 3010. En la sala del Istituto di Antropologia di Milano, Cochabamba 370.

△

"Pobre Cristina Onassis"

(Por Norma Morandini) "Pobre Cristina Onassis", dicen las "pobres" chicas de Buenos Aires, compadecidas por el destino trágico de esa mujer rica, famosa pero desgraciada. Ellas sí, "pobres" empleadas que ganan en un mes lo que Cristina Onassis ganaba en menos de un minuto; pero que al regresar de sus trabajos tienen sus hombres en casa, o en sus fantasías amorosas, tranquilas de ser elegidas por bellas o buenas, y no por los millones en el banco.

Fuera de las fronteras de la Argentina, la muerte de la millonaria tomó ribetes de escándalo: ¿drogas, suicidio o crimen?, se preguntaron a grandes titulares. ¿Cómo creer una muerte vulgar para personaje tan singular? (Además, si efectivamente murió en la cama como cualquiera de los mortales, su tragedia deja de ser noticia.)

En la Argentina, sin embargo, la cercanía, y hasta cierto orgullo por alojar a muerta tan conocida, que además había elegido este país para vivir (lo que ahora nadie podrá desmentir), la tragedia de la griega sirvió para que el mujerío de la Tierra recree uno de los mitos ancestrales: la desgracia femenina es el fracaso amoroso y la fealdad, aunque se tengan todos los millones del mundo, y se sea dueño de la cuarta parte de la flota mercante del mundo. Porque a las mujeres lo que las define son los hombres que tienen al lado, sean hijos, amantes, padres o maridos. Nunca lo que piensan, hacen, escriben o producen.

Es esa forma tan femenina de ser sólo en el amor lo que universaliza a las mujeres, aunque hablen en idiomas diferentes. Lo que las torna cómplices, amigas o adversarias (especialmente si hay un hombre en el medio) y lleva a que las "pobres" empleadas que la sirvieron en las compras, los hoteles o la peluquería (esa cofradía femenina) hasta le otorguen un poco de piedad al verla tan infeliz a pesar de tantos millones.

Poderosa en el imperio masculino creado por el padre, que no dilapidó ni llevó a la quiebra, de Cristina Onassis, como de cualquier mujer, no se espera inteligencia, trabajo, y mucho menos independencia. Todos valores absolutamente masculinos, aunque cada vez sean más las mujeres que los transgreden. Para todos era una gorda fea, con un alocado corazón femenino, crédula en el amor, que atraía a los maridos con los millones y luego los alejaba con los caprichos o la independencia que dan esos millones.

Puede parecer superficial y hasta frívolo analizar un personaje que es patrimonio casi exclusivo de las revistas chismosas de faranduleros y poderosos. Sin embargo, en una sociedad cada vez más masificada, resulta una oportunidad única para desentrañar los aspectos ocultos o desdeñados de la cultura.

Registrar lo que las mujeres dicen estos días demuestra que los modelos femeninos atávicos son los que siguen vigentes. Las mujeres B.B.: bonitas y burras. Aunque en la vejez, como la actriz francesa, pierdan la belleza y se transformen en defensores de focas u otros animales, porque no aprendieron ni se preocuparon por hacer otra cosa.

Es cierto que muchas mujeres utilizan como ventajas esos atributos, y otras, para defenderse o ingresar en el espacio público, patrimonio exclusivo de los hombres, deban masculinizarse las formas. Pero como en la Argentina los problemas sociales derivados de estos prejuicios permanecen ocultos o se diluyen en la fugacidad del escándalo, es necesario advertirlos, observarlos y debatirlos para combatir el "cholulismo" y los preconceptos crecidos al amparo del oscurantismo y el aislamiento de los años pasados.

Tiene que morir una "pobre" Alicia Muñiz para que se descubra a las mujeres golpeadas; o que, desde el fondo de una piscina, el cuerpo de una niña advierta también sobre las violaciones infantiles. Porque aunque parezcan cosas diferentes, la cultura que sustenta a ambas es la misma que llena de compasión a las que se apiadan no ya de sus tristes vidas de empleadas pobres, sino de aquella millonaria gorda y desgraciada.

Como este país dice no saber porque prefiere ignorar, quizá por eso elija eludirse con la piedad ajena que observarse como cultura. La única forma de crecer como sociedad, donde el respeto sea un derecho de todos y no apenas del sexo que le tocó al nacer.


De niña, en brazos del legendario Aristóteles.

CARTAS

Bragado

Señor Director:

La siguiente es una carta de solidaridad enviada al Concejo Deliberante de Bragado que pongo en su conocimiento para su publicación:

Un imperativo de conciencia me impele a hacerles llegar estas líneas portadoras de mi total solidaridad, con el objeto además de alentarlos a perseverar en la lucha emprendida por el honor y la dignidad de vuestra comunidad bragadense.

En nuestra querida patria tan quebrantada por claudicaciones y cobardías, retempla el espíritu la decisión con que Uds., el Concejo en pleno y la población, han levantado la bandera de la justicia y la decencia.

El caso canónico es clarísimo y se resuelve con la más antigua y constante jurisprudencia: no puede ser Pastor el sacerdote repudiado por el pueblo. El "odium plebis" o la simple pérdida del buen nombre, inhabilitan definitivamente al párroco. El Sr. Obispo de 9 de Julio no puede legítimamente sostener tan equivocado y escandaloso nombramiento. El Señor Nuncio ha recurrido a una artimaña para lavarse cobardemente las manos. Es cierto que no goza de jurisdicción para intervenir directamente en la diócesis, pero le sobra poder, influencia y recursos de toda clase para enderezar el entuerto.

Si Uds. aflojan, la Iglesia barrerá para adentro y la jerarquía afirmará su poder absoluto de decisión, con independencia del sentir del Pueblo de Dios, cosa que en buena teología es un craso error y la manifestación de un aberrante clericalismo.

Por eso es absolutamente necesario que el pueblo se mantenga firme en la lucha y la lleve hasta sus últimas consecuencias. NO AFLOJAR, es la condición necesaria y suficiente para triunfar. El Espíritu de Dios —que es espíritu de justicia y de decencia— está en el pueblo y en su legítima reivindicación.

La salud del pueblo es la suprema ley. ¡La voz del pueblo es la mismísima voz de Dios!

Dios guarde a Uds. y retemple la voluntad del pueblo y de sus asociaciones, para defender el honor, la decencia y el buen nombre de Bragado.

Jerónimo José Podestá
Obispo emérito de Avellaneda

SOCORRO

Por Rep











